

OPONENTSKÝ POSUDEK

DIPLOMOVÁ PRÁCE - BAKALÁŘSKÁ

PÍSEMNÁ PRÁCE

Jméno studenta/ky: Jan Pěruška
Název studijního oboru: housle
Název písemné práce: Mediální obraz České filharmonie v letech 1996 a 2016
Vedoucí diplomové práce: prof. Ivan Štraus
Oponent diplomové práce: MgA Pavel Hůla

Text posudku:

Pro svoji písemnou práci si Jan Pěruška zvolil téma Mediální obraz České filharmonie v letech 1996 a 2016. Pochopitelně zde vyjádřil své pocity především jako novinář, kdy se zaměřuje na analýzu a porovnání mediálních výstupů o České filharmonii v letech, kdy slavila 100. a 120. výročí svého vzniku. Pro své zkoumání si vybral Mladou frontu Dnes, nejčtenější český nebulvární deník a Hudební rozhledy jako zásadní český odborný hudební časopis. Rok 1996 byl pro Českou filharmonii opravdu kritický. Na rozdíl od Jendy jsem toto období sledoval živě, jakožto velký příznivec České filharmonie jsem velmi často chodil a dodnes chodím na její abonentní koncerty, mnoho jejích členů je mými přáteli. Česká filharmonie byla v tu dobu ve velké mediální pozornosti, ale spíše z politických důvodů. To znamená, že pro novináře bylo zajímavé publikovat rozpory, které se v orchestru děly a především pak působení šéfdirigenta Gerda Albrechta. Na jeho působení bylo mnoho názorů, více těch negativních, ale hlavní úlohu hrála spíše politika. Já sám jsem slyšel několik koncertů, vůbec ne špatných, zajímavá byla jeho dramaturgie. Ale to jsou spíše úvahy pro diskuzi.

V roce 2016 byla úplně jiná situace. Orchester byl téměř konzolidován, kladné zde bylo především působení Jiřího Bělohlávka. Jenda ale ukazuje na to, že v tuto dobu Česká filharmonie byla na stránkách tisku jen jako sdělení informativního rázu, spíše jako pozvánky na koncert. Samozřejmě kritiky na koncerty v denním tisku dnes prakticky nejsou, pouze v rámci Pražského jara nebo když do Prahy přijede nějaká hvězda. Ale zase se jedná spíše o zprávu typu, že Gergijev přiletěl až na generálku, diriguje s párátkem a u koho šije A.S. Mutter. Bohužel tady asi nemůžeme čekat v budoucnu nějakou změnu.

Tato práce je velmi zajímavá, doporučuji přečíst každému, kdo má zájem o tom, jak se prezentuje klasická hudba v našich sdělovacích prostředcích.

Celkové hodnocení:

K obhajobě : **doporučuji**

Navrhují hodnocení: **A**

V Praze dne: 24.05.2018


.....
podpis oponenta