

Typ studijního programu: Bakalářský
Studijní obor: Nonverbální divadlo
Student: Ješutová Ludmila
Název práce: Novodobý bouffon
Vedoucí písemné práce: Mgr. Soprová Jana
Oponent písemné práce: MgA. Capko Štefan

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Už od prvního setkání se studentkou bylo patrné, nakolik je ovlivněna svou zkušeností z Budilovy divadelní školy, jejíž principy vycházejí z tvorby a metod Jacquese Lecoqa. Dalo se tedy očekávat, že studentka vybere nějaký dílčí fenomén, vycházející právě ze zkušeností s tímto typem práce. K tomu navíc přispělo, že se měla možnost zúčastnit konkrétní akce na mezinárodním festivalu PQ, a také zhlédnutí představení Red Bastard.

Přístup studenta k práci na textu

Od počátku přistupovala k tvorbě textu energicky, a bylo patrné, že jí tato problematika baví, a že k ní má i své osobní praktické zkušenosti a zápisky z akce, jíž se aktivně účastnila. Navíc bylo jasné, že do značné míry spoléhá na další získání informací z osobních rozhovorů s absolventkami Lecoqovy školy, tedy Vendulkou Burger a Hanou Strejčkovou.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Jak sama autorka v textu podotýká, podkladových materiálů, které by se konkrétně zabývaly problematikou bouffona, je dosti málo. V české literatuře prakticky existují jen drobné zmínky, nejvíce informací lze načerpat v dosud nepřeložené knize J.Lecoqa, kde jsou kapitoly věnované výhradně bouffonům. Právě tento text autorka „vytěžila“ (využila anglický překlad The Moving Body) a doplnila informacemi z rozhovorů. Označení konkrétních odkazů na odbornou literaturu má základní informační hodnoty.

Obsahový přínos textu

Problematika bouffona, jehož historický původ je spojován už se středověkem, se u nás v poslední době – i díky workshopu Erica Davise alias Red Bastarda – zaujala více studentů. Nicméně, je dobře, že se tématu ujala právě Lída, která má s vytvářením postavy tohoto typu osobní zkušenost, a může tedy teorie o tom, kdo nebo co je bouffon, doplnit o vlastní postřehy z praxe. Za podstatný přínos k problematice považuji objasnění vztahu pojmu klauna – antiklauna – bouffona. Je dobře, že studentka podala informaci – byť zprostředkovanou – o formě a struktuře studia na pařížské škole J.Lecoqa, a poukázala na to, v jaké souvislosti jsou tu různé formy bouffonů studovány a využívány.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Zpracování textu, pokud jde o stylistiku a vyjadřovací schopnosti, je průměrné, nicméně srozumitelné a na úrovni bakalářské práce dostačující. Text je členěn přehledně, a konkrétní důležité informace zdůrazněny.

Naplnění záměru práce

Obsahem a rozsahem práce se v základních bodech podařilo naplnit kritéria, která autorka uvádí v anotaci.

CELKOVÉ HODNOCENÍ

V diplomní práci se podařilo zformulovat základní rysy „novodobého bouffona“ podle principů J. Lecoqa, objasnit jejich funkci a fungování v rámci nonverbálního divadla, ale i v rámci společnosti, v níž mají vytvářet jakýsi „prvek neklidu“. Přínosem je i to, že autorka uvádí v detailu konkrétní poznatky

nejen ze své praxe, ale i ze svého diváckého zážitku s formou bouffona, jak jej do praxe uvádí Eric Davis.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum: 27.05.2018

Mgr. Soprová Jana
.....
Podpis