

Typ studijního programu: Bakalářský  
 Studijní obor: Nonverbální divadlo  
 Student: Ješutová Ludmila  
 Název práce: Novodobý Bouffon  
 Vedoucí písemné práce: Mgr. Jana Soprová  
 Oponent písemné práce: Mgr. Štefan Capko

## TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Hodnocení: **A**

Tato teoretická práce je velmi zajímavá a to nejenom svým tématem, ale také zpracováním a informacemi, které přináší.

Studentka se zabývá málo známým pojmem Bouffon. Je to divadelní styl založený na expresivní masce celého těla, nesoucí v sobě několik rozporů. Tento divadelní herecký styl pro nás znovuobjevil a pousnul dál směrem k herecké praxi jeden z nejvýznamnější evropských učitelů divadla, pohybu a mimu a to Jacques Lecoq. Bouffon má v sobě paradox. A to už z dob svého vzniku. Za bouffony byli ve středověku označováni podivní lidé s handicapem nebo invalidé, kteří zároveň bavili i děsili lidi procházející kolem. Někdy sarkasticky a ironicky komentovali dění kolem sebe, ale ve své podstatě vždy velmi pravdivě a to právě kvůli svému handicapu, invaliditě.

Studentka se ve své práci věnuje definici tohoto pojmu velmi podrobně a správně ho definuje a takého uvádí do kontextu divadelní herecké práce.

Text je rozčleněn do tří kapitol.

Protože Lecoque oživil zájem o bouffony jako zcela originální hereckou formu, věnuje se studentka v první kapitole právě popisu výukové metody ve škole Jacques Lecoq. Po sturném výčtu životopisních faktů se studentka věnuje načrtnutí postupu a smyslu výuky v této divadelní pařížské škole. Můžeme si uvědomit kontext, ve kterém se bouffoni ve struktuře výuky ocitají a jaký je jejich význam a postavení, což je pro pochopení tohoto pojmu důležité.

V další kapitole se věnuje bouffonům do hloubky. To je těžiště celé této teoretické práce.

Přináší nám mnoho prospěšných, zajímavých a důležitých informací o bouffonech a bouffonádách. O jejich cílech, ale také způsobu hraní a tématech, která jsou pro ně typická. V této kapitole studentka čerpala informace také od dvou českých absolventek školy J. Lecoq Venduly Burger a Hany Strejčkové z osobních rozhovorů, které s nimi provedla při sběru materiálu. Velmi pozitivně hodnotím to, že tyto rozhovory jen jednoduše nepřepsala, ale dfa si tu práci a jednotlivé informace z nich vybírala postupně a začlenila je organicky do textu, který je přehledně strukturovaný.

Třetí kapitola čerpající z vlastní zkušenosti, veškeré dosud získané informace u vede do praxe. Z popisu procesu tvorby bouffona a cvičení, kterými se studentka ke své bouffonské postavě dopracovala, postupně pochopíme jeho principy a možností hereckého využití.

Tato teoretická práce velmi dobře zpracovává zadané téma, které je však v našem divadelním kontextu málo známé, ale právě proto možná pro další herce lákavé. Bouffon je studentkou označen jako „šašek, který ponouká k zamyšlení, je schopný donutit lidi akceptovat neakceptovatelné, je sarkastický, je schopný pro pravdu obětovat i svoji hlavu, je tragický posmívač ale také burleskní tragéd“

Při definování pojmu a zamýšlení se autorky této práce nad tímto pojmem, jeho původem,

smyslem a také historií, opoměla snad jen jedno slovo, které bychom ještě mohli k bouffonovi přiřadit a tím je „bláznivost, bláznovství“.  
Po formální stránce je celý text pečlivě a precizně zpracován s minimem formálních a logických chyb. Práce je pro KND přínosem svoji originalitou, ale také přehledností a pečlivostí s jakou je zpracována.

#### Přístup studenta k práci na textu

Hodnocení: **A**

Tato teoretická práce velmi dobře zpracovává zadané téma, které je však v našem divadelním kontextu málo známé, ale právě proto možná pro další herce lákavé.

#### Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Hodnocení: **B**

Použitá literatura a také další zdroje jako rozhovory poskytly studentce dobrý materiál, ve kterém se zdatně orientuje a je schopná informace třídit, oddělovat důležité od nedůležitého a analyzovat.

#### Obsahový přínos textu

Hodnocení: **A**

Originální a přínosný.

#### Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Hodnocení: **B**

Výborná práce s textem-

#### Naplnění záměru práce

Hodnocení: **A**

Záměr naplněn beze zbytku.

## OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. Se kterými divadelními žánry si je bouffonáda nejbližší a jaké jsou podstatné znaky tohoto stylu, kterými se od ostatních odlišuje?

Tato teoretická práce je velmi zajímavá a to nejenom svým tématem, ale také zpracováním a informacemi, které přináší.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **A**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum: 28.05.2018

Mgr. Štefan Capko  
Podpis