

## **POSUDEK MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE**

**Vedoucí diplomové práce:**

Mgr. Vlastimil Ježek

**Diplomant:**

Eva Zavřelová

**Název diplomové práce:**

Nová média v práci s divadelním publikem

**Text posudku:**

Pokud dosud kdokoli pochyboval o významu tzv. nových médií či digitální komunikace obecně, bude pro něj po přečtení práce Evy Zavřelové „Nová média v práci s divadelním publikem“ obtížné v této skepsi setrvat nebo ji dokonce hájit. Zavřelová přitom žádnými emocemi podbarvenými výkřiky význam digitálního světa nezveličuje, „jen“ suše upozorňuje a skládá fakta, která jsou v součtu prostě „jen“ přesvědčivá, aniž by přitom zatracovala tradičnější postupy (!). Práce nevybízí uživatele, aby staré zahodil a nahradil novým, naopak: implementovat prvky digitální komunikace doporučuje autorka uvážlivě, postupně a s ohledem na různou míru participace stávajících i potenciálních diváků v online světě. Jisté však je, že zcela bez komunikace v síti už to zcela jistě nepůjde.

„Nová média v práci s divadelním publikem“ jsou prací, která vznikala bezmála tři roky, což je na jejím vyzrálém obsahu opravdu znát. Díky času tak bylo například možné s ročním odstupem opakovat některé komparativní analýzy, což se v diplomových pracích opravdu nevidí často.

Práce má tři hlavní části. V té první autorka definuje pojmy, vyrovnává se s teorií, představuje nástroje online komunikace a zejména se věnuje zevrubnému popisu jednotlivých online platforem, který vždy doplňuje vlastní analýzou, aplikovanou na divadelní prostředí. Přihlédneme-li k tomu, jak neusazená je dosud v této oblasti teoretická a definiční rovina (mimo jiné i díky od počátku nešťastnému termínu nová média, která jednak už dávno nejsou nová a vlastně nejde ani o média, pokud je chápeme jako tradiční nástroj masové komunikace tak, jak fungoval zhruba od poloviny 19. století), je výsledný tvar této části posuzované práce (také s přihlédnutím k využití většího množství především anglicky psané odborné literatury) hodný respektu.

Ve druhé části autorka nabízí analýzu profilů pěti mimopražských divadel v sociálních sítích (záměrně a zásadně užívám tvaru v síti, nikoli rozšířeného a gramaticky zcela nesprávného na síti), přitom plně vychází z teoretické průpravy v části první, a jde tak vlastně o přirozeně navazující případové studie, vystavěné na pevných teoretických základech. Zavřelová se důkladně zamýšlela už nad výběrem analyzovaných divadel a správně zvolila ta, která svou aktivitou nabízejí dobré příklady, ačkoli kritika těch horších je pro každého autora vždy snazší.

Třetí a závěrečná část je mimořádná už tím, že vznikala ve spolupráci s Jihočeským divadlem, a její závěry jsou či budou aplikovány v konkrétní praxi. Z výzkumu je třeba vyzdvihnout i pokus o segmentaci diváků podle míry online participace, což je samo o sobě zajímavým příspěvkem do diskuse o tom, podle čeho a do jakých skupin je možné (a žádoucí) diváky rozdělovat.

Diplomová práce Evy Zavřelové otevírá doširoka dveře všem, kteří už správně tuší, že se digitálnímu světu neubrání, ale dosud nenašli způsob, jak do něj proniknout. Nejde

přítom ani zdaleka jen o komunikaci instituce či jejího produktu, online nástroje umožňují tvořit rozlehlou přidanou hodnotu (např. vzdělávání), protože vznikání aktivních a participujících online komunit, neuzavřených do geografických hranic, je něco, co tradiční masová média nikdy nabídnout nemohla, i kdyby chtěla. A stejně silný význam se skrývá i v možnostech zapojení většího počtu zaměstnanců do nových médií.

Zavřelová prostě zvolené problematice prokazatelně rozumí a je schopná ji srozumitelně vyložit, ačkoli zpočátku měla k dispozici prakticky jen zahraniční zdroje (ani v nich však dosud téma nových médií pro divadla v úplnosti zpracováno nebylo). Osobně jsem přesvědčen, že předloženou práci by po drobných obsahových a jazykových úpravách (např. „intence podpořit vlastní účel“ na str. 21 se dá jistě napsat srozumitelněji) a odstranění menších chyb (např. „dle Bernstein“ místo dle Bernsteina na str. 19) bylo vhodné publikovat i přesto, že se digitální svět dynamicky proměňuje, což platnost některých závěrů celkem logicky omezuje v čase. Se zveřejněním třetí části by pak muselo souhlasit Jihočeské divadlo.

Magisterskou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**

**Návrh klasifikace /A,B,C,D,E,F/: A**

Datum: .....

23/1 2018

Podpis: .....

