

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE MATĚJE VEJDĚLKA : „ PROBLEMATIKA FIXACE
V HERECKÉ TVORBĚ“

Hned na úvod musím konstatovat, že diplomová práce Matěje Vejdělka je pozoruhodným dílem. Myslím, že pokud jde o stylistickou úroveň, intenzitu přemýšlení i škálu organicky použité odborné literatury, vymyká se jeho práce běžnému standardu diplomových prací absolventů oboru herectví. Setkáváme se zde s prací mladého člověka, který vládne pozoruhodnou schopností analyticky myslet a zajímavě formulovat principy tvůrčího procesu s jeho úskalími a limity, na které naráží při pokusech o vytvoření plastického a živoucího jevištního obrazu dramatické postavy.

Práce je vyváženě rozdělena na část obecnou, zabývající se komparací některých filozofických tezí (Heidegger, Hogenová, Petříček) s fenomenem umění a smyslem divadla. (Pavis, Vostrý) a na část osobně- reflexivní v níž diplomant podává zajímavé svědectví o své mnohdy svízelné a tápající práci při hledání pravdivé a živoucí jevištní existence postavy.

Na Vejdělkově práci též velmi oceňuji hlubokou potřebu dopátrat se smyslu divadla a herectví v a jejich místa v současném světě a jeho zájem o literaturu a umění vůbec.

Z oponentského hlediska si jen dovoluji poznamenat, že díky širokému záběru řešené problematiky zůstalo její titulní téma fixace poněkud upozaděno a není zde tak důsledně a majoritně prozkoumáváno.(i když nepřímo se k němu diplomant opakovaně vrací a chápe ho jako nesnadně uchopitelné a při rozmanitosti jevištních postupů nesnadno definovatelné)

Tuto diplomovou práci tedy hodnotím jako velmi zdařilou a domnívám se, že by diplomant mohl uvažovat o dalším rozvíjení svého potenciálu v rámci doktorandského studia.

Otázky oponenta :

- 1) V souvislosti s hlavním tématem své práce se na několika místech zmiňujete o „tvorbě uzlů v síti“, které je potřeba zafixovat. Uveďte na konkrétním příkladu jak tato síť uzlů (či úkolů) při vaší práci na postavě vznikala.
- 2) Také se několikrát vracíte k pojmu „hranice postavy“. Píšete o možnostech jejího posunu či překročení. Uveďte - opět na konkrétních příkladech - kdy k těmto změnám hranic dochází.

V Praze, 5.1. 2018

Oponent diplomové práce MgA Lukáš Hlavica