

Posudek vedoucího magisterské diplomové práce

ROVNOVÁHA VNITŘNÍHO A VNĚJŠÍHO PŘI TVORBĚ POSTAVY

Jáchym Kučera

Jáchym Kučera se ve své magisterské práci soustředí především na reflexi vlastní herecké práce při vytváření postav v rámci inscenací ve školním divadle DISK. Herecky zde na sebe poprvé upozornil v inscenaci hry Dennise Kellyho *Rituální vražda Gorge Mastromase* (premiéra 3. 4. 2015) v režii Adama Svozila. Při respektování scénické stylizace, specifické inscenační struktury a přesně vymezeného temporytmu vytvořil ve spojení s groteskní nadsázkou přesvědčivou postavu krachujícího podnikatele prohrávajícího souboj o udržení své firmy. Utkvěla rovněž jeho jímavá a tragikomická postava Kouzelníka, kterou v režii Josefa Kačmarčíka dramaticky rozklenul v inscenaci hry Ödöna von Horvátha *Povídky z Vídeňského lesa* (premiéra 18. 9. 2015). V inscenaci hry Ivana Vyrypajeva *Opilí* (premiéra 20. 11. 2015) Jáchym Kučera zaujal v roli Gabriela zvláště svým intenzivním vnitřním nasazením ve vypjaté scéně strhujícího „jurodivého“ vzývání boží lásky, v němž se stal aktivním hybatelem děje. V postavě Sorina v inscenaci Čechovova *Racka* (premiéra 29. 1. 2016) v režii Ivana Krejčího se mu podařilo propojit výraznou charakteristiku s metaforickým přesahem.

V písemné části své diplomové práce se Jáchym Kučera zaměřil na souvztažnost vnitřní a vnější stránky hereckého projevu. V úvodních kapitolách zvolenou problematiku nahlíží nejprve z obecného hlediska na základě úvah nad Diderotovým Hereckým paradoxem, použitím vnitřních a vnějších hereckých prostředků i různými přístupy ke zkoušení. V následujících kapitolách pak téma konkrétně rozvíjí na základě vlastních zkušeností získaných v průběhu zkoušení a reprízování absolventských inscenací v divadle DISK. Systematicky a čtivě rekapituluje tvůrčí proces jednotlivých postav a snaží se ho nahlížet v širším kontextu. Při reflexi vlastní herecké práce se mu daří pronikat k jádru problému a na základě konkrétních příkladů postihnout rozhodující inspirační zdroje, klíčové zvraty tvůrčího procesu i určující stylotvorné prvky jednotlivých postav. Používá odpovídající terminologii a nachází přiměřenou oporu v odborné literatuře, která mu pomáhá sledované problémy začlenit do širších souvislostí.

Jáchym Kučera v průběhu psaní diplomovou práci konzultoval a dokázal tvořivě zapracovat základní připomínky. Práce je přehledně a logicky členěná a doplňuje ji odpovídající poznámkový aparát. Magisterskou práci Jáchyma Kučery považují za doklad jeho samostatného tvůrčího hereckého myšlení i systematického uvažování při reflexi vlastní tvorby. Práci doporučuji k obhajobě.