

# Posudek na absolventský výkon Jany Rambouskové

Jana Rambousková si pro svou bakalářskou písemnou práci vybrala velmi zajímavé a potřebné téma – Rétorické figury a jejich význam pro interpretaci barokní hudby. Hudební jazyk baroka se sice stal základem pro pozdější hudební epochy, přesto měl některé zákonitosti poněkud odlišné od dnešní praxe, takže je velmi prospěšné si je připomenout a utřídit.

Práce se přes stručnou charakteristiku doby, její estetiky, nástrojovou situací či např. vztahu mezi publikem a umělci dostává k principu rétorických figur v barokní hudbě a později také ke konkrétnímu výčtu těchto figur a stavbě fugy, jakožto vrcholné barokní formy. Na závěr uvádí konkrétní ukázky aplikace těchto poznatků. Práce je vybavena bohatým poznámkovým aparátem a obsahuje i notové ukázky.

Z práce je cítit, že autorka je vedena skutečně upřímným zájmem porozumět lépe barokní hudební řeči a aplikovat tyto poznatky do vlastní hudební praxe. Jakkoli by některé pasáže práce mohly být z hlediska striktního hudebního vědce snad označeny za příliš spontánně zabarvené, já myslím, že ve formátu bakalářské práce jsou na místě, a naopak dodávají práci určité autentičnosti. Zejména pro základní informaci o principech barokní interpretace může tato práce také sloužit jako praktická pomůcka např. studentům Konzervatoří.

MgA. Ivo Kahánek Ph.D.  
školitel