

Typ studijního programu: Bakalářský  
Studijní obor: Nonverbální divadlo  
Student: Ješutová Barbora  
Název práce: Starý mim, mladý clown - Komika v tvorbě Borise Hybnera  
Vedoucí písemné práce: Mgr. Štefan Capko  
Oponent písemné práce: Mgr. Jana Soprová

## TEXT POSUDKU

### Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Hlavním motivem této práce je básnictví a touha po originalitě což je velmi zajímavé a vzrušující téma ke zkoumání.

### Přístup studenta k práci na textu

Tato teoretická práce je veskrze analytická a objevná. Studentka velmi dobře pracuje s poskytnutým zdrojem a je schopná informace analyzovat a dávat do souvislostí, jak věcných, tak myšlenkových.

### Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Zdroje měla studentka k dispozici velmi různorodé. Byla schopna všechno seřadit. Vybrat věci důležité a inspirující. Poté celý text dle témat a myšlenek a poté analyzovat a z uvedeného dovozovat a doporučovat.

### Obsahový přínos textu

Tato práce je velmi přínosná pro další studenty, protože černé na bílém zachytává myšlenky, které mluví o duši autora a způsobech myšlení při tvorbě divadelní inscenace.

### Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Po formální stránce je tato práce rozsahem odpovídající a svým analytickým charakterem se vymyká průměru.

### Naplnění záměru práce

Záměr se studentce povedlo naplnit měrou vrchovatou

Tato teoretická práce je veskrze analytická a objevná. Protože objevuje osobnost Borise Hybnera, který tu už dnes s námi není jako velmi inspirativní na poli divadla a hlavně divadelní autorské tvorby. Text této práce nahlíží na tuto osobnost z nového a nečekaného úhlu pohledu.

Barbora Ješutová si, po konzultaci se mnou dala za cíl prozkoumat část archivu katedry a to konkrétně zažloutlé průklepové papíry shromážděné ve složce s nadpisem „anatomie gagu“. Jsou to zápisky a myšlenky Borise Hybnera z doby jeho vrcholné tvorby, kdy byl posedlý zejména groteskou, ale jeho záběr byl zároveň mnohem širší.

Studentka se rozhodla seznámit se s Borisem Hybnerem, skrz jeho teoretické zápisky a myšlenky, protože neměla možnost se s ním setkat osobně, ale zajímal ji, protože díky práci na nazkoušení a interpretaci jeho pantomimy Chirurg se s ním už jaksi seznámila.

Tato práce je velmi přínosná pro další studenty, protože černé na bílém zachytává myšlenky, které mluví o duši autora a způsobech myšlení při tvorbě divadelní inscenace v

našem žánru pohybového divadla, nebo chceme-li pantomimy, mimu, grotesky či clownerie.

Hlavním motivem je básnictví a touha po originalitě což jsou velmi provokující a užitečné rady.

Záměr se studentce povedlo naplnit měrou vrchovatou, a proto vznikla velmi důležitá teoretická práce reflektující významnou osobnost českého divadla a zejména pantomimy.

Po formální stránce je tato práce rozsahem odpovídající a svým analytickým charakterem se vymyká průměru.

Doporučuji tuto teoretickou práci k obhajobě.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum: 28.05.2018

Mgr. Štefan Capko  
.....  
Podpis