

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE ELIZAVETY SHVACHKO : „VĚDOMÉ ZVLÁDÁNÍ VLASTNÍ EXPRESIVITY“

Ve své diplomové práci se diplomantka zabývá jedním z velmi častých problémů herecké psychiky. Pocit vlastní nedostatečnosti, obavy ze zklamání sebe a svého okolí, úzkosti z klauzur a později divadelních premiér – zkrátka jakéhokoli prvního veřejného vystoupení, vedou diplomantku k přemýšlení nad příčinami jejího zablokování. S průvodními jevy jako jsou : svalové přepětí, energetická neprůtočnost, ztráta kreativity a autentické reagece na podněty, nebo i výpadky paměti, bojuje už od prvních školních klauzur na DAMU. Snaha po dosažení bezchybného výkonu, která je u Elizavety podložena pílí a pečlivostí přípravy i svědomitým přístupem během zkušebního procesu bývá ve finální fázi limitována strachem a obavami z toho zda dosáhne adekvátního výsledku a tedy ocenění či potvrzení v očích svých hodnotitelů. V těchto chvílích jakoby míra tíživosti vítězila nad mírou sebevědomí.

Práce je- krom úvodu a závěru- rozdělena do devíti kapitol. V prvních čtyřech se diplomantka zabývá obecnou problematikou fyzických přepětí herce a popisem různých druhů cvičení, které pomáhají s jeho zvládním. Tato cvičení (podle K. S. Stanislavského, M. Čechova, či J. Vinaře) která pomáhají uvolňovat svalovou i psychickou tenzi sama pravidelně aplikuje.

V dalších kapitolách můžeme sledovat různé procesy diplomantčinych školních i mimoškolních prací, ať už jde o klauzurní cvičení ukávek ze hry Ideální manžel O. Wilda, přes práci na dvou monodramatech (Anorektička a Natašin sen) až po závěrečnou inscenaci Racka ve školním divadle Disk, ve které nad právě proto, že byla poslední, „rozlučkovou“ došlo u Elizavety ke stavu zklidnění, ze kterého vyvstal nový pocit hravosti, radosti a uvolnění. Je jistě zajímavé a pro ni samotnou velmi důležité, když ve své práci akcentuje okamžiky (při práci na zmiňovaných monodramatech) jež paradoxně vedly k tomuto pocitu uvolnění. Okamžiky, kdy se sama ocitla na samotném dně zoufalství a marnosti, kdy už je jakoby bezpředmětně bojovat urputně o úspěšný výsledek. Jsou to chvíle kdy mizí těžké závaží odpovědnosti a Elizaveta se v tomto, jakoby prázdném prostoru autenticky setkává s postavou a jejím tématem. Diplomantka si je samozřejmě vědoma, že tyto situace nelze cíleně

navozovat, nicméně objevení tohoto pocitu odevzdání se postavě a hře je pro ni nesmírně důležité.

Práce je přehledná a obsahově hutná a zvolené téma živě rezonuje s klíčovým problémem diplomantky. Ukazuje cestu jejího dalšího hereckého rozvoje.

Otázky oponenta :

- 1) Seznámila jste se s díly dvou velikánů světového divadla – K. S. Stanislavského a M. Čechova. Který z nich se podle vás důsledněji zabývá problémem jevištního přepětí a příčinami jeho vzniku? Které příčiny to jsou a co může vést k jejich odstranění či potlačení?
- 2) Klíčovým tématem vaší práce je boj s trémou. Pokuste se nějak zobecnit aspekty, které vám osobně v tomto zápase pomáhají a které naopak škodí.

V Praze, 5.1.2018

oponent diplomové práce MgA Lukáš Hlavica