

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE**

**Vedoucí diplomové práce:**  
prof. JUDr. Jiří Srstka

**Diplomant:**  
Richard Juan Rozkovec

**Název diplomové práce:**

Zastupování výkonných umělců

### **Text posudku:**

Diplomant pracoval na práci přerývaně v tom smyslu, že před časem práci rozepsal, nedokončil ji a pak se k ní vrátil. Diplomant se nevyvaroval dvou obecných starých bolestí, vzájemně nesouměřitelných. Jednak práci finalizoval ve spěchu, takže na mnoho připomínek a dalších úprav nezbyl čas, jednak v práci při popisu zejména jednotlivých smluv takzvaně přepsal zákonný text do volné řeči, čímž naplnil mnoho stránek. Tento přístup nepovažuji za kreativní. Nutno však podtrhnout, že diplomant práci konzultoval, byť narychlo a kvapně.

Práce má celkem logicky vystavěnou strukturu od vymezení zastupovaných výkonných umělců, přes přehled situace ohledně výkonných umělců v České republice až po zvyklosti běžné především v anglosaském prostředí, včetně již zmíněného popisu právních dokumentů užívaných při zastupování. Za shrnutí celé práce je pak možné považovat kapitoly VIII., IX. a X., které lze chápat jako doporučení do budoucna.

Nicméně práce je šita rychlou jehlou, což je na ní vidět. Místy je povrchní, dá se říci nedotažená. Je to vidět i na citacích, které jsou sporé a především se soustřeďují na odkazování na konkrétní zákonná ustanovení. Diplomant se též snažil popsat kolektivní správu výkonných umělců, kterým spravuje jejich práva Intergram. Jde však o to jaké, v jakém rozsahu a ohledně jakých druhů práv, že?

Považuji za redundantní přílohy k textu diplomové práce, které jsou vyjmuty z publikace, jež vyšla na katedře produkce – mám na mysli knihu autorů CHLOUPEK, Vojtěch, Viktor KOŠUT a Jiří SRSTKA, Smlouvy v divadelní praxi. Zdrojová literatura je nepočtená a domnívám se, že jistě o této problematice existuje ještě další odborná literatura, kterou diplomant prostě neobjevil.

Nicméně jde o práci bakalářskou, svůj určitý přínos práce má a určitě by mohla pomoci studentům, kteří svou profesní budoucnost vidí právě v zastupování výkonných umělců.

Bakalářskou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**.

**Návrh klasifikace: D**