

Oponentský posudek na bakalářskou práci na téma „Cecil Forsyth – Koncert pro violu a orchestr g moll“

Bakalářská práce Radky Teichmanové se zabývá britským skladatelem Cecilem Forsythem a jeho Koncertem pro violu a orchestr g moll. Tato práce je rozdělena do třech hlavních kapitol – 1. Život a dílo C. Forsytha, 2. Analýza Violového koncertu a 3. Porovnání nahrávek

Cecil Forsyth nepatří k velmi známým skladatelům, proto je chvályhodné, že si jej Radka vybrala ke své bakalářské práci. Ačkoliv se musela potýkat s nedostatkem pramenů, myslím si, že toto téma vypracovala dobře a pečlivě. Zajímavá část práce je srovnání nahrávek českého interpreta prof. Lubomíra Malého a britského violisty Lawrence Powera.

Tuto práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku A.

Oponentský posudek na magisterský koncert dne 19. dubna 2018

Na magisterském koncertě Radky Teichmanové zazněly tyto skladby – G. Ph. Telemann – Koncert G dur pro violu a smyčce, C. Debussy – Trio pro violu, flétnu a harfu, M. Bruch – Romance a B. Martinů – Sonáta pro violu a klavír.

Úvodní skladbou byl Koncert G dur pro violu a orchestr G. Ph. Telemanna, kde se Radka představila za doprovodu komorního orchestru. Tato skladba je dobrou volbou na rozehrání a Radka projevila i dobrou komunikativnost s doprovodným tělesem.

Další skladbou bylo krásné trio C. Debussyho, které Radka zahrála společně s flétnistkou Janinou Aliakhnovich a harfistkou Karolínou Blažkovou. Všem hráčkám se podařilo vytvořit zasněnou atmosféru a přes drobné nedostatky v souhře a intonaci byla tato skladba krásnou komorní součástí koncertu.

Po přestávce následovala Romance Maxe Brucha. Radka přednesla tuto skladbu jednoduše s velmi pěknou hudební výstavbou. Závěrečnou skladbou byla Sonáta pro violu a klavír B. Martinů zahraná společně za doprovodu klavíristy Karla Vrtišky. Tato Sonáta je komplikovanou skladbou nejen na souhru violy s klavírem, ale na celkovou výstavbu. Interpretace Radky s Karlem Vrtiškou pro mě nebyla příliš přesvědčivá. Oba hudebníci byli zahleděni do svých partů a již nebyli schopni soustředit pozornost na souhru, či na vzájemnou hudební inspiraci. U hudby B. Martinů je potřeba mít svůj part opravdu zažitý, aby bylo možné přidat i hudební a komorní nástavbu.

Na závěr bych chtěla pochválit Radku za zajímavé nástrojové obsazení koncertu, kdy představila violu za doprovodu orchestru, klavíru a v triu s harfou a flétnou.

Tento bakalářský výkon doporučuji k obhajobě a navrhuji známku A-B.