

Oponentský posudek na bakalářskou práci Marie-Anny Myšíkové

**ROZBOR SONÁTY H MOLL A ZASAZENÍ DO KONTEXTU
CHOPINOVY TVORBY**

Předložená bakalářská práce se svým tématem váže k programu bakalářského koncertu, což pokládám za příkladný postup. Zhruba čtvrtina textu je věnována poznatkům převzatým ze sekundární literatury, zejména ze snadno dostupných internetových článků, přičemž nejsou zahrnuty existující monografické dizertace, ani renomované práce Jima Samsona či J.J. Eigeldingera. Zbývající většinu textu tvoří podrobný rozbor zaměřený zejména k formovému a harmonickému průběhu díla i charakteristice jednotlivých témat a úseků.

V práci lze nalézt několik překlepů či náhodně chybějících slov, což nemá vliv na pochopení obsahu. Co se týče chyb věcných, obsahových, dávám k diskusi a obhajobě následující dva body:

s. 5

„O Chopinovi je známo, že miloval zpěv a často navštěvoval italskou operu, která v té době patřila k vyhlášeným. Je tak jasné, že jeho tvorbu do jisté míry ovlivnil např. Rossini, na jehož hudbě vyrostl, či Bellini jako jeho přítel. Ten paradoxně nic pozoruhodného pro hudební veřejnost nezanechal...“

s.24-25

„Udělal jsem exercise velký en forme, jedním svým způsobem, až se uvidíme, ukážu ti jej...“.

Bakalářská práce Marie-Anny Myšíkové splnila svůj účel zejména jako součást přípravy na koncertní provedení skladby. Obsahuje souhrn základních informací o skladateli, kontextu díla a jeho podrobnou analýzu. Pokud diplomantka vysvětlí při obhajobě dvě výše zmíněné nejasné formulace, považuji poslání této práce za naplněné.

Doporučuji k obhajobě s návrhem na hodnocení A.

V Praze 21. 5. 2018

prof. Alena Vlasáková