

POSUDEK VEDOUcíHO MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení diplomanta: BcA. Anna Huňková

Název práce: **K praktické konzervaci a restaurování fotografických objektů se zaměřením na problematiku uložení**

Přidělovaný titul: Mgr.

Diplomantka si zvolila jako téma své magisterské kvalifikační práce problematiku adjustace fotografických technik. Téma bezesporu zajímavé a náročné, které v sobě skrývá mnoho úskalí zjevných i těch méně patrných a o to výrazně složitějších. Přesto se s tímto úkolem dle názoru vedoucího práce vyrovnala v zásadě úspěšně a obrazně řečeno s hlavou vztyčenou. A to je nutno ocenit také s přihlédnutím ke skutečnosti, že se zabývá hlavně adjustacemi ve vztahu k daguerrotypiím, ferotypiím a ambrotypiím. Tj. k takovým fotografickým objektům, které tvoří snad tu nejsubtilnější a nejohroženější část domácího, ale i celosvětového fotografického kulturního dědictví. Každý seriózně pojímaný počín na tomto poli je tak nutno ocenit a pokud možno i použít při reálné ochraně a péči o tyto materiály.

Samotná diplomová práce je rozdělena na několik základních celků a v míře dostatečné je opatřena relevantním poznámkovým aparátem a odkazy na použitou literaturu, elektronické zdroje a prameny jako takové.¹ Již ovšem úvod práce a také závěr, kde se diplomantka snaží čtenáře uvést do základní charakteristiky problému a stejně tak pojmenovat výsledky svého bádání prozrazují patrnou stylistickou těžkopádnost, kostrbatost a rozkolísanost písemného vyjádření. Je to škoda, ale nutno na obhajobu autorky dodat, že se jedná o dlouhodobější problém. Problém kompenzovaný bravurou praktických znalostí a

¹ Nutno pozitivně ocenit mj. práci s elektronickými zdroji a reflexi několik let probíhajícího vlastního výzkumu restaurátorského oboru na FAMU v oblasti daguerrotypického zobrazování.

praktické dovednosti. Na druhé straně pokud diplomantka by v budoucnu uvažovala o další vědecké či pedagogické činnosti má v této teoretičtěji laděné oblasti mnohé a jistě i zajímavé možnosti zdokonalení.

Úvodní část práce je věnována celkovému přehledu problematiky fotografických adjustací a velmi hutnému historickému přehledu. Jde o logicky vybudovaný text na relativně rozsáhlé kompilaci domácí i zahraniční odborné literatury a diplomantka v něm prokazuje znalost věci, schopnost vybudovat odborný text (byť někdy s poněkud kuriózními jazykovými obraty) a uvést čtenáře poučeně do daného tématu. Pro vedoucího práce – profesně historika zde chybí větší porozumění pro kulturní a společenský kontext, ale to je již na hlubší úvahu koncepčního charakteru – zde ne zcela relevantní.

Následující části diplomové práce jsou věnovány již povícero praktickým či praktičtějším záležitostem a na první pohled je patrná vyšší jistota autorky ve svých tvrzeních a předpokladech, které často dokládá vlastní praxí. Zde je nutno ovšem hned na samém počátku diplomantku upozornit na nutnost více vnímat ověření správnosti a relevance daného postupu mj. nejen konkrétním užitím v praxi, ale také četností této praxe ve vztahu ke jednotlivému úkonu.² Úroveň sdělení textu a jeho odbornosti opětovně neprospívají četné jazykové poklesky a v některých případech také nejasnosti v užitých termínech atd. Vysvětlení či komentář k některým těmto záležitostem bude konečně jistě předmětem samotné obhajoby práce. Včetně otázky adekvátního překladu některých termínů z anglosaského restaurátorského a konzervátorského prostředí. Na druhé straně je nutno rozlišit do jaké míry tyto jednotlivosti vznikly jako výsledek určitého chvatu při vzniku textu a nebo naopak do jaké míry jde o faktická pochybení daná mylnou interpretací.

Z výše uvedeného tak celkem patrně plyne, že nejsilnější a nejpraktičtěji koncipovanou částí diplomového spisu je rozsáhlý oddíl věnovaný možnostem konzervování a restaurování jednotlivých typů adjustací ve vztahu ke konkrétním fotografickým technikám. Zde je opětovně znát celková znalost věci autorkou, ovšem problematickým se jeví absence rozsáhlejších komentářů, nutných pro adekvátní pochopení zde uváděných postupů. Jistá nekonceptnost tohoto usilování zde jistě padá na vrub teprve časově omezeným zkušenostem autorky, ovšem je nutno ocenit i fakt, že se do takto složitého úkolu autorka odhodlaně pustila.

² V tomto ohledu autor posudku plně spoléhá na budoucí (jistě úspěšnou) odbornou praxi autorky.

I přes vytčené nedostatky ať již formální, faktické a částečně i koncepční rád ještě jednou oceňuji celkový přístup diplomantky, která se snažila vytvořit přehledný a prakticky využitelný rámec pro výše zmiňované restaurátorské a konzervátorské postupy. Byť tento cíl nebyl zcela naplněn, autorka prokazuje nemalou znalost praktických záležitostí (což ostatně potvrzuje i její praktická práce) a nadále se dá předpokládat její následovné úspěšné restaurátorské a konzervátorské usilování. Z těchto uvedených důvodů doporučuji magisterskou práci k obhajobě a navrhuji celkové hodnocení stupněm C.

V Praze dne 6. září 2016

Vedoucí magisterské diplomové práce Mgr. Libor Jůn, Ph. D.
