

Posudek na absolventský výkon Tomáše Vrány

Bakalářská práce Tomáše Vrány se zabývá tématem jemu nejbližším – Klavírními koncerty Bély Bartóka. Stejně jako u bakalářského koncertu, také její kvalita a rovněž rozsah (práce má 101 stran) zcela vymyká běžné bakalářské úrovni HAMU.

Po úvodních kapitolách, které základním způsobem rekapituluji životní osudy slavného maďarského skladatele a také alespoň v základních rysech mapují jeho osobnost, dokládající ji na mnoha citacích a osobních vzpomínkách Bartókových přátel a vrstevníků, následují tři stěžejní části, věnující se třem autorovým klavírním koncertům. Autor provádí nejen přesný formální rozbor každého z nich, ale zasazuje všechny do kontextu skladatelovy tvorby, čímž dociluje pozoruhodné jednoty formy a obsahu. Tato práce je nejen nabita fakty, ale zároveň se skvěle čte, na čemž má zásluhu i vytříbený jazyk pisatelův.

Poznámkový aparát i ukázky jsou naprosto funkční a v přiměřeném množství. Práce je zakončena osobně laděným závěrem, v němž autor velmi přesvědčivě hodnotí nejen Bartókovu pozici v dnešním hudebním životě a důvody tohoto stavu, ale ve druhém plánu též roli moderní hudby jako takové. Z celé práce číší fakt, že její pisatel je nejen schopen vysoké umělecké práce, ale zároveň má na problematiku jasný názor, za nějž možná nebude vždy chválen, ale který si dokáže velmi přesvědčivě a fundovaně obhájit.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji ohodnotit známkou A.

MgA. Ivo Kahánek Ph.D.
oponent