

AMU = DAMU + FAMU + POSUDEK VEDOUCÍHO HAMU písemné vysokoškolské kvalifikační práce

Program: Bakalářský
Obor: Choreografie
Student: MINÁROVÁ Alice, Bc.
Název práce: Nahota v současném tanci
Vedoucí písemné práce: prof. Mgr. Dorota GREMLICOVÁ, Ph.D.
Oponent písemné práce: Mgr. Bohumíra ELIÁŠOVÁ, Ph.D.

Text posudku

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Alice Minárová se ve své bakalářské práci zabývala tématem, které ji zajímá jako choreografku i interpretku pohybující se v kontextu současného tance. Nahotu vnímá jako jeden z uměleckých prostředků tohoto tanečního žánru, který si vynucuje specifickou pozornost a interpretaci jak od tvůrců a interpretů, tak diváků a kritiků. Vzhledem k vlastnímu zaujetí problematikou se rozhodla konfrontovat vlastní tvorbu využívající tohoto prostředku se dvěma díly dalších současných tvůrců a snažila se v nich pojmenovat určité přístupy a možné podoby znakovosti nahoty v choreografickém díle.

Přístup studenta k práci na textu

(systematičnost, invenčnost, samostatnost, pílě)

Studentka pracovala na textu samostatně a se zaujetím. Převážně se opírala o cizojazyčnou literaturu, v níž hledala metodologické a teoretické podněty k chápání nahoty jako specifického prostředku ve struktuře choreografického díla. Věnovala pozornost obecným principům sémiotiky a zvláště chápání znakovosti v tanci a aplikovala samostatně tyto teoretické koncepty na studovaný choreografický materiál. V tomto směru projevila schopnost porozumět složitým teoretickým konstrukcím i s nimi samostatně pracovat, chápat je v souvislostech s živým tancem.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Autorka v práci na textu prokázala bezproblémovou schopnost kritického čtení odborné literatury a práce s dalšími zdroji.

Obsahový přínos textu

Bakalářská práce Alice Minárové se zabývá v určitém úhlu pohledu problémem, který se v současném tanci objevuje a který vzbuzuje pozornost. Autorka se snažila porozumět vlastním důvodům k využívání tohoto hraničního prostředku a skrze konfrontaci vlastní tvorby s díly dalších autorů i obecnějším aspektům

AMU = DAMU + FAMU +
tohoto jevu. Za cennou považuji snahu teoreticky pochopit znakovost nahoty
v tanci a ukázat různé její podoby na konkrétních dílech.

HAMU

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

(práce s textem)

Práce je napsána srozumitelně a výstižně, a to i v pasážích věnovaných
obtížným teoretickým otázkám.

Naplnění záměru práce

Bakalářská práce Alice Minárové naplňuje záměr autorky, která při jejím
zpracování projevila schopnost teoretického myšlení a jeho rozvíjení
v souvislosti s konkrétním tanečním/choreografickým materiálem. Prokázala
orientaci v odborné problematice, zvládnutí principů kritického myšlení a
invenci. Práce odpovídá nárokům na bakalářskou práci v oboru choreografie.

Celkové hodnocení

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum: 02.06.2018

.....
JMÉNO a podpis vedoucího