

Typ studijního programu: Bakalářský  
 Studijní obor: Choreografie  
 Student: Bc. Minářová Alica  
 Název práce: Nahota v současném tanci  
 Vedoucí písemné práce: prof. Mgr. Dorota Gremlicová, Ph.D.  
 Oponent písemné práce: Mgr. Bohumíra Eliášová, Ph.D.

## TEXT POSUDKU

### Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Hodnocení: **A**

Alica Minářová si zvolila pro svoji bakalářskou teoretickou práci téma nahoty. Je to tématika, která se objevuje i v jejích choreografiích Nomad a Verelomela. V teoretické práci se zabývá nahotou jako znakem, kategorizuje ji a analyticky rozebírá dvě současné choreografie autorek Yasmine Huonnet a Florentiny Holzinger, ve kterých je nahota přítomná.

### Přístup studenta k práci na textu

Hodnocení: **A**

Z textu je poznat, že autorka pracovala systematicky a do hloubky. Poctivě hledá odpovědi na otázky, které si v souvislosti s nahotou klade.

### Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Hodnocení: **A**

Autorka v textu pracuje s českou i cizojazyčnou literaturou a dostupnými internetovými zdroji - převážně cizojazyčnými.

### Obsahový přínos textu

Hodnocení: **A**

Text považuji za velmi přínosný. Zejména pak kategorizaci nahoty jako znaku a analytický rozbor choreografií Le Récital des Postures a Apollon Musagete a rozbor vlastní tvorby. V příloze lze také nalézt rozhovor Florentinou Holzinger a obrázkovou přílohu ke zmiňovaným choreografiím. K ucelenosti textu by bylo skvělé mít rozhovor i s druhou autorkou Yasmine Hugonnet.

### Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Hodnocení: **B**

Stylistická i jazyková úroveň je velmi dobrá. Alice dokáže výstižně pojmenovat problematiku, kterou popisuje a formulovat svoje myšlenky.

### Naplnění záměru práce

Hodnocení: **A**

Text je jak po obsahové tak po stylistické a jazykové stránci vynikající, je i čtivý. Klade ale i nabízí odpovědi, které si ohledně nahoty pokládá nejen tvůrce, ale i divák.

## OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. Jak vnímáte problematiku nahoty v kontextu českého tanečního prostoru?
2. Pomohla Vám teoretická reflexe nějakým způsobem v průběhu tvorby bakalářské choreografie Nomad?

## CELKOVÉ HODNOCENÍ

Předkládaný text Alice Minárové je velmi dobře strukturován, logicky čtenáře vede svými úvahami a analýzami a dobře se čte. Za velmi cenné považuji to, že práce je zasazena do kontextu současné evropské taneční scény. Je zřetelně ovlivněn jejím pobytem ve Švýcarsku na studijním programu Erasmus. Text považuji za přínosný nejen pro autorku, ale věřím tomu, že bude sloužit jako studijní materiál pro zájece o tuto tematiku.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **A**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum: 04.06.2018

  
Mgr. Bohumíra Eliášová, Ph.D.  
Podpis