

**Oponentský posudek
Karolína Blažková – harfa**

Písemná práce

Bakalářská doplňková písemná práce Karolíny Blažkové nese název *Osobnosti harfové třídy Royal College of Music v Londýně*. Ve třech kapitolách, rozsahem na celkem 42 stran, věnuje se historii harfy, Royal College of Music, osobnostem co studovaly na zmíněné škole a orchestřům ve kterých některý z nich působili.

V první kapitole nás autorka seznamuje s historickým vývojem harfy-vysvětluje různé typy harfy (háčkovou, trojřadovou, dvouzárezovou až do moderní harfy) a všechno ilustračně doplňuje. Také popisuje jak se Royal Collage of Music měnil od založení 1882. až do dnes.

Druhá kapitola je věnovaná nejznámějším osobnostem, co studovaly ve harfové třídě Royal College of Music, nebo na stejný škole vyučovali. Blažková uvádí stručný životopis každého z nich (J.Thomase, M.J.Timothyové, M.J. Goossenové, J. Marson, M. Roblesové, R. Mastersové, D. Bodenové, I. Jones) a popisuje nejzajímavější okamžiky z profesního a osobního života.

Ve třetí kapitole se můžeme dozvědět historii každého z třech londýnských orchestrech (London Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra), ve kterých některý ze zmíněných harfistů působili.

Práce byla celkově rozpracována analyticky bez nadbytečných detailů s jasnou formální strukturou.

Velice chválím výzkumnou práci Karolíny Blažkové. Je to zatím jediná práce, která popisuje vývoj harfové třídy na Royal Collage of Music a vím, že byla velká výzva shromáždit všechny zdroje a literaturu.

Bakalářskou práci Karolíny Blažkové doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A..

Otázky:

- John Thomas a používání jeho skladeb v současné pedagogice.
- Jaká je Vaše vlastní zkušenost během studia na Royal Collage of Music?



Mg.A. Ana Brateljević, Ph.D

V Praze, 11.8.2018