

Oponentský posudek na bakalářskou práci Terezy Novákové

Tereza Nováková zpracovala ve své bakalářské práci téma „*Píseň jako poselství – duchovní odkaz Antonína Dvořáka*“.

V anotaci diplomantka uvádí, že snahou práce je dokázat, že v každém písňovém cyklu najdeme duchovní odkaz a klade si za cíl dokázat, že úspěch jeho písňové tvorby nespočívá pouze v nádherné kompozici, ale i v autorově citlivosti při výběru textů.

Práce je rozvržena do tří statí, úvodu a závěru.

V prvním oddílu se diplomantka zabývá problematikou Dvořákovy písně v kontextu své doby. Uvádí dějinné pozadí, přibližuje vznik nových žánrových hudebních forem, jakou byla také píseň. Zdůrazňuje, že všechny společensko-umělecké skutečnosti utvářely úzkou spojitost mezi hudbou a literaturou a tím zvyšovaly důležitost vyjádření myšlenek a postojů autora v písních. Jak diplomantka poznamenává, kromě dobové literatury hledali autoři textové podklady i ve starší literatuře duchovní (jako v případě cyklu Biblické písně), tak i např. zdroji inspirace se staly rukopisy Královehradecký nebo Zelenohorský.

Druhá, ústřední část práce rozebírá vlastní „poselství“ v písňové tvorbě Antonína Dvořáka a má čtyři pododdíly:

Píseň jako obraz vlastenectví – Písně z rukopisu Královedvorského

Píseň jako nástroj intimity – Písně milostné

Píseň jako touha po svobodě – Cigánské melodie

Píseň jako náboženský odkaz – Biblické písně

Každý pododdíl je dokladován na určitém Dvořákově písňovém cyklu s důrazem vždy na jednu konkrétní píseň. Rozepisuje se o historickém pozadí vzniku cyklu, všímá si užitých hudebních uměleckých prostředků, snaží se najít důvod volby textového základu, který uvádí i do dalších souvislostí. Konkretizaci problematiky na jednotlivou píseň je umocněna přílohou – notovým materiálem.

Celkově tato pasáž svědčí o erudovaném a komplexním pohledu na celou problematiku!

Poslední oddíl je tvořen rozhovorem s významným interpretem Dvořákových písní Romanem Janálem. Obsahuje velice zajímavé a podnětné dotazy i odpovědi nejen teoretického, ale především praktického charakteru. Zároveň ale vzhledem k tomu, že jde o vedoucího práce, bych uvítal ještě dalšího jednoho nebo dva respondenty daných otázek.

Celkově jde o práci přehledně a precizně zpracovanou. Kladně hodnotím práci s odbornou literaturou, komplexní pojetí a dále i praktickou využitelnost pro jakéhokoli zájemce o danou problematiku případně i jako pomůcku pro budoucí interprety Dvořákových písní právě pro uvedené souvislosti a zdůraznění i textové stránky Dvořákovy písňové tvorby.

Navrhuji hodnocení „A“.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Bárta'.

MgA. Martin Bárta

V Praze, dne 20.5.2018