

Typ studijního programu: Bakalářský
Studijní obor: Choreografie
Student: Eduard Adam Ozsulík
Název práce: Tanec a móda
Vedoucí písemné práce: MgA.Kristýna Täubelová, Ph.D.
Oponent písemné práce: Mgr.Bohumíra Eliášová, Ph.D.

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Hodnocení: **A**

Diplomant se dobře orientuje ve zvoleném tématu, a prokázal schopnost najít si literaturu k tématu módy a tance, která je především cizojazyčná.

Přístup studenta k práci na textu

Hodnocení: **B**

Systematičnost, invenčnost, samostatnost, píle

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Hodnocení: **B**

K tématu módy a tance neexistuje příliš mnoho českých textů. Student pracoval převážně s anglickou literaturou a internetovými zdroji.

Obsahový přínos textu

Hodnocení: **B**

Práce je obsahově přínosná a může sloužit jako studijní materiál pro tuto tematiku.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Hodnocení: **C**

Text je čtivý, ale ve třetí kapitole a zejména v závěru je několik překlepů a nebo stylistických chyb.

Naplnění záměru práce

Hodnocení: **B**

Diplomantovi se podařilo vytvořit dobrý základní přehled jak se móda a tanec v průběhu staletí ovlivňovaly a dodnes ovlivňují.

OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. Jak jste jako choreograf ve své tvorbě ovlivňován módou?
2. Byla pro Vás někdy móda prvotní inspirací pro tvorbu choreografie?

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Eduard Adam Orszulík si zvolil velmi zajímavé téma, které strukturoval do poměrně rozsáhlého a čtivého textu. V jednotlivých kapitolách popisuje, jak móda ovlivňovala tanec a, podrobněji se věnuje spolupráci významných choreografů s módními návrháři a v dalších kapitolách se zabývá opačným vztahem tedy jak tanec ovlivnil módní tvůrce. Ve třetí kapitole jsou rozhovory o ovlivnění módou a módním světem s pěti současnými tvůrci. V závěru diplomant velmi stručně shrnuje získané poznatky. V textu autor pracuje převážně z cizojazyčnou literaturou, česky psaného materiálu je velmi málo, možná právě proto, je občas text stylisticky nepřesný, zejména bych uvítala nahrazení v textu často používaného termínu kolaborace spíše českým termínem spolupráce. Celkově se text dobře čte a je logicky provázaný, ale ve třetí kapitole se text stane mírně nepřehledný. Není jasné zda autor položil všem choreografům stejné otázky? Možná by v této kapitole lépe fungovalo tradičnější přepis otázka odpověď u jednotlivých osobností a shrnutí odpovědí by mohlo být součástí závěru. Také bych uvítala bohatší obrazovou přílohu, zejména pak v kapitolách 1.10 a 2.1.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **B**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum: 04.06.2018

Mgr.Bohumíra Eliášová, Ph.D.

Podpis