

## Oponentský posudek na magisterskou písemnou práci

**Ing. Jan Janda Ph.D.**

Zpěv katedra ZOR

Téma: Vliv klobouku na akustické charakteristiky zpěvního hlasu

Bakalářská práce nese znaky již dosaženého vzdělání Ing. a Ph.D.

Technické vzdělání umožnilo zaujmout Janu Jandovi poněkud odlišný způsob k danému tématu, než na jaký jsme u studentů zpěvu zvyklí. Příslušelo by k posouzení spíše oponentovi z oboru akustiky. Jako oponent, který měl matematiku a fyziku jen na základním stupni vzdělávání, necítím se dostatečně povoláná vyjadřovat se k odborné terminologii, vzorcům, grafům a způsobu jejich zpracování.

Ing. Janda je v tomto ohledu na vyšší úrovni vzdělání než oponent.

Posuzuji tedy zpracování tématu jako přehledné, zajímavé a splňující požadavky bakalářské písemné práce.

Zvolené téma se pro mne, jako pro pěvce s mnohaletou jevištní praxí, nezdálo být příliš objevné a považovala jsem ho spíše jako vtip. Každý pěvec v praxi si uvědomuje akustické i pocitové změny, když má na hlavě větší nebo menší klobouk. A to ať už kladně či záporně. Takže vliv klobouku nemusím měřit, abych věděla, zda a jak moc ovlivní nosnost hlasu. Spíše jsem postrádala, když už hodnotím vliv pokrývky hlavy na nosnost tónu, porovnání diametrálně rozdílných velikostí klobouků. Pak by v grafických údajích vyšly hodnoty o větším rozpětí a z daného výsledku by v praxi potom mohli naléhat pěvci na výtvarníka kostýmů, aby jim tímto pomohli v akusticky nepříznivých prostorech. Tolik malá úvaha. Spíše úsměvná, stejně jako úsměvně zvolené téma práce.

Doporučuji k obhajobě.

Navrhuji hodnotit A.

V Praze dne 22.5.2018

Oponent Mgr.art, doc. Helena Kaaupová

