

Oponentský posudek na bakalářskou práci na téma „Anglická violová tvorba na přelomu 19. a 20. století – York Bowen“

Bakalářská práce Jana Foresta se zabývá vývojem sólové violy ve Velké Británii v 19. a 20. století. Toto téma je velice dobře zvolené – viola jako sólový nástroj prošla ve 20. století velkým vývojem, proto je dobré tyto úseky zmapovat i v jednotlivých zemích.

Práce je rozdělena do čtyř hlavních kapitol – 1. Anglická hudební renesance, 2. violista Lionel Tertis, 3. Přehled skladatelů na přelomu století a 4. York Bowen. Velmi zajímavý je popis přístupu Lionela Tertise k sólové viole, jakým způsobem se snaží vyvíjet zvuk nástroje – což vede až k vytvoření modelu violy „Tertis“ – a seznamu děl, které díky Tertisovi vznikly.

York Bowen není u nás příliš známým autorem a to neprávem. Jeho tvorba je velice zajímavá a v této práci jsou violová díla dobře rozebrána.

Tuto bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku A.

Oponentský posudek na bakalářský koncert dne 29. dubna 2018

Na bakalářském koncertě Jana Foresta zazněly tyto skladby – G. Ph. Telemann – Fantazie pro violu sólo č. 4, 5 a 10, B. Martinů – Rhapsody Concerto a Y. Bowen – Sonáta pro violu a klavír č.2.

Úvodní Fantazie G. Ph. Telemanna pro sólovou violu byly kvalitně zahráné nejen technicky, ale i stylově. Schvaluji výběr těchto skladeb jako vhodnou alternativu pravidelně interpretovaných děl J. S. Bacha.

Rhapsody Concerto B. Martinů je pravděpodobně repertoárovou skladbou každého violisty. Na druhou stranu je tato skladba náročná jak na souhru s klavírem (orchestrem), tak na celkovou hudební výstavbu. V Janově pojetí bych uvítala více kontrastů hudebních i výrazově – technických. Musím ale pochválit lyrické pasáže, které vyzněly velice hezky.

Po přestávce následovala Sonáta č.2 Y. Bowena. Krásná skladba zpěvného charakteru, která má třívětou formu, přes drobné intonační nepřesnosti Janovi vyšla přesvědčivě i za podpory klavíristy Karla Vrtišky a jejich společná interpretace byla zajímavá a temperamentní.

Mám radost z výběru repertoáru Janova bakalářského koncertu, na který zařadil nepříliš často hrávané skladby Telemanna a Bowena a konfrontoval je s dobře známým dílem Bohuslava Martinů.

Tento bakalářský výkon doporučuji k obhajobě a navrhuji známku A - B.