

Posudek vedoucího práce

Piráství v digitální hudbě v České republice – bakalářská práce, Magdaléna Ochmanová, 3. r. Bc studia programu Hudební umění, obor Hudební produkce, HAMU

Studentka si zvolila aktuální a diskutované téma legální a nelegální digitálně distribuované hudby. Zabývá se historií pirátství a fenoménem pirátství v hudbě, právními úpravami na mezinárodní úrovni, v rámci EU a ČR, nelegálním nakládáním s digitálně šířenou hudbou, protipirátskými opatřeními a odpovídající legislativou včetně rozdílností ve výkladu některých právních norem. Závěr práce nastiňuje možnosti řešení problému nelegální distribuce hudby. Inspirací pro výběr tématu byl pro autorku studijní pobyt na University of Falmouth, kde se v rámci předmětu Theatre and Entertainment Law and Intellectual Property s problematikou seznámila. Obsah práce je srozumitelně členěný, s úvodním vhladem do historie pojmu „pirát“ a s přeneseným významem pojmu pirátství v oblasti digitálně šířeného obsahu, v tomto případě hudby. Autorka upozorňuje na několik zásadních negativních dopadů nelegálního nakládání s digitálně šířenou hudbou. Díky pirátství v oblasti hudby dochází k velkým ekonomickým ztrátám autorů, výrobců a distributorů hudby. Technologický pokrok a stále dokonalejší digitálními formáty, způsoby sdílení, stahování a streamování hudby umožňuje „pirátům“ být vždy napřed. Každá právní úprava, která odpovídá na nelegální činnost, reaguje se zpožděním především z důvodu zdlouhavosti legislativních procesů. Autorka se zmiňuje o všech technologických milnících od 90. až po dnešek, vyjmenovává sítě a streamovací firmy, které poskytují služby za určitých podmínek. Práce zmiňuje i některé nejasnosti ve výkladu autorského práva na úrovni EU a úrovni národní, stejně tak i ve výkladu odpovědnosti poskytovatele internetového připojení za zveřejňovaný obsah. Autorka se zabývá také všemi aspekty možné ochrany před pirátským chováním - legislativními úpravami, postihem a osvětou či edukací, které mohou napomoci omezit nelegální konzumaci hudby, zmiňuje i organizace a útvary, které autorská práva a práva s nimi související chrání. Práce je strukturována přehledně, autorka se vyjadřuje jasně. Ke své práci využila řadu zahraničních a českých internetových zdrojů a příslušnou odbornou literaturu, použila též údaje mezinárodní organizace IFPI.

Práce může dobře posloužit všem studentům fakulty jako stručný, přehledný a srozumitelným jazykem psaný materiál, nezbytný pro orientaci v digitálním prostředí šíření hudby, čímž naplňuje i doporučení autorky v závěru práce. Osvěta a edukace je jedna z možností, jak zamezit snadné, ale ne vždy legální konzumaci hudby.

31.5.2018, PhDr. Ingeborg Radok Žádná