

Předkládaná práce si zvolila jedno z nejaktuálnějších a nejožehavějších témat současnosti – pirátství a problémy s legální distribucí a konzumem digitálně distribuované hudby. Pokládám už samotnou volbu tématu za velmi přínosnou. Autorka musela zpracovat značné množství zdrojů, legislativních úprav a reagovala na aktuální trendy v současném hudebním průmyslu. To vše nejen v češtině, ale v řadě případů i v angličtině. Členění práce i způsob výkladu je velmi přehledný, práce obsahuje minimum chyb, je vidět, že prošla poměrně pečlivou korekturou. Autorka se snaží uplatnit i svůj pohled na celou problematiku, která se samozřejmě netýká jen tzv. hudebního pirátství, ale i produkce nových nahrávek a problematiky jejich financování – iniciativa „value gap“. Tento problém je v současnosti stejně silný jako některé evidentně zjevné formy pirátství. V České republice je pirátství v jakékoliv formě (pamatuji si ještě na tzv. černé lisování a nelegální způsoby, jak tuto nevidovanou produkci „propašovat“ přes plot lisovny a umístit na černém trhu, to už je ovšem skutečně jen prehistorie a nic takového se dnes neděje) značně rozšířené, i když snahou IFPI a dalších organizací a orgánů je těmto skutečnostem bránit. Spolu s autorkou vidím klíč spíše v osvětě a změně celkového nazírání na krádeže v oblasti duševního vlastnictví v naší společnosti. To bude představovat velmi dlouhý proces. Metodiku, závěry i celkový přínos práce považuji za nepochybný. Dovolil bych si jen několik skutečně drobných připomínek (citáty z práce autorky kurzívou):

1/ uvažoval bych nad v práci užívaným termínem „*digitální hudba*“. Zcela chápu, co má autorka na mysli, její předností na mnoha místech je, že dokáže vyjádřit složité jevy stručně a jasně formou užitečné zkratky, v tomto případě bych se přimlouval za složitější sousloví – např. „digitálně šířená (distribuovaná, prezentovaná) hudba“

2/str. 10 „*Lze se proto domnívat, že díky aktivitě pirátů se vytvořil koncept duševního vlastnictví tak, jak s ním pracuje současné autorské právo...*“ Trochu apodikticky konstatováno, navrhol bych, „že vedle jiných motivací i toto přispělo...“

3/ na dalších stránkách:

„*V zemích Rakousko-Uherska, kam území současné České republiky patřilo, se poprvé objevil princip ochrany autorského díla až v Císařském patentu z roku 1846...*“

Raději „*pozdějšího Rakouska-Uherska*“, v roce 1846 ještě Rakousko –Uhersko neexistovalo

4/ „*Nositel práv má možnost volby, zda si práva bude spravovat sám nebo pověří příslušného kolektivního správce nebo využije licencování pomocí Creative Commons...*“

V některých případech má kolektivní správce monopol, nemůže je spravovat autor

5/*Ochranný svaz autorů (OSA)*

Raději v úvodu plným titulem a pak může být užita zkratka: Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z. s.

6/ Raději vysvětlit zkratku ISP - Internet service provider

*7/ „Tržby hudebního průmyslu dle Tiskové zprávy IFPI v roce 2016 činily 733 mil.Kč, z čehož 41% zajistil digitální příjem. Příjem z prodeje nahrávek tvoří pouze 21% celkového příjmu, což je oproti vyspělým západním hudebním trhům podstatně méně. Dle ČNS IFPI je tento jev způsoben zásahem pirátství, které zůstává v zemích východní a střední Evropy stále aktuálním problémem...”*

Podle tabulky <http://www.ifpi.cz/wp-content/uploads/2017/05/TZ-V%C3%BDsledky-trhu-2016-%C4%8Cesk%C3%A1-republika.pdf>

**to bylo 21, 8 procent**, těch 41 procent bylo v tabulce vývoje poměru příjmu mezi digitálním a fyzickým, str. 4 příslušné zprávy IFPI

8/ V seznamu literatury bych doporučoval ještě uvést poměrně čerstvou práci z roku 2017, Jiří Srstka a kolektiv autorů, Autorské právo a práva související, Leges, Praha 2017. Je zde řada zajímavých podnětů a výkladů, které se týkají zmiňované problematiky.

To vše jsou však jen skutečné detaily, práce patří k velmi fundovaným, přesvědčivým a užitečným spisům vzniklým na HAMU a přináší stručný a ucelený pohled na danou problematiku, doporučuji k obhajobě a těším se na diskusi s autorkou, která odvedla ohromný kus poctivé práce.

Prof. PhDr. Jiří Štílec, CSc

Praha, 1. května 2018