

**Bc. Barbora Veselá, *Produkční praxe a realizace dosud neuvedených starších hudebních děl*** (bakalářská práce), HAMU, Praha 2018-05-03

Ve své bakalářské práci se Barbora Veselá zaměřila na oblast ožívování a prezentace starších hudebních děl, zejména osmnáctého století od prvotního stádia nápadu či hledání až ke konečnému uvedení v koncertní formě nebo ve formě nahrávky. Není to pro ni jen „čistá teorie“, sama je účastnicí konkrétního projektu prezentace a divadelního i koncertního provedení singspielu Josefa Barty (1744 - 1787) „Das ist nicht gut zu raten“ z roku 1778. Toto představení se ve spolupráci s katedrou ZOR připravuje autorka práce spolu s dalšími pro rok 2019. Barbora Veselá ukazuje na celý složitý a odborně náročný proces, který má svoji badatelsko-muzikologickou stránku, ale i producentско-marketingovou a samozřejmě i finanční (otázka grantů) a naznačuje velmi dobře, že tyto aktivity se musejí od počátku prolínat a kombinovat. Výhodou jejího přístupu je její předchozí muzikologické školení a systematický zájem o dílo Josefa Barty. Svoji práci obohatila o rozhovory s třemi představiteli tzv. autentické interpretace s Václavem Luksem, s Jakubem Kydlíčkem a s Vojtěchem Spurným. Části těchto rozhovorů jsou využity ve vlastním obsažném textu jako argumentační aparát a celé rozhovory jsou pak spolu s výsledky grantového řízení MK ČR pro rok 2018 zveřejněny v příloze.

Celý proces „objevení a oživení“ je popsán přesně s erudicí a s notnou dávkou osobní zkušenosti, další praktické zkušenosti při práci s různými institucemi jsou uváděny i z rozhovorů s jednotlivými osobnostmi. Práce velmi dobře kombinuje pozici muzikologa, který dokáže výsledky své práce uplatnit a posunout do běžného hudebního provozu, samozřejmě s důkladnou znalostí všech případných prezentačních forem, s profesí odborně vyškoleného producenta a promotéra.

Prof. PhDr. Jiří Štílec, CSc

Praha, 3. května 2018