

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

Studijní program: Hudební umění
Studijní obor: Hudební management

Oponentní hodnocení bakalářské diplomové práce

Název práce: **Produkční praxe a realizace dosud neuvedených starších hudebních děl**

Autorka: **Bc. Barbora Veselá**

Diplomantka soustředila pozornost své práce na vpravdě specifickou problematiku produkční přípravy veřejného uvedení dosud neuvedených skladeb starší či staré hudby. Toto dosud na katedře hudební produkce HAMU nezkoumané téma je velmi důležité v souvislosti s autorkou správně akcentované skutečnosti rozsáhlých, dosud nezpracovaných archivních hudebních fondů, které se na území České republiky nacházejí (Kroměříž ad.).

Významná část práce je tudíž věnována nezbytným a po všech stránkách náročným „předprodukčním“ činnostem, které uvedení znovuobjeveného či nalezeného hudebního díla musejí nezbytně předcházet. Pozornost je zde detailně soustředěna na badatelskou činnost, její zákonitosti i rizika včetně přesného pojmenování vlastní zkušeností zjištěných překážek, se kterými se může badatel překvapivě často setkávat i na vyhlášených odborných pracovištích, a to nejen u nás, ale i zahraničí. Jako jednu z překážek snazšího přístupu k archiváliím u nás autorka zdůrazňuje menší míru jejich digitalizace ve srovnání například se sousedním Německem. V práci je správně věnována soustředěná pozornost také práci se sekundárními zdroji.

Čtenář je seznámen s dilematem badatele – producenta při výběru správného titulu (pro specifické publikum) a se složitostí pořízení spolehlivého notového materiálu.

Následuje další část práce věnovaná již skutečné realizaci veřejného provedení konkrétního díla včetně otázek spojených s financováním (granty), výběrem účinkujících, hledáním vhodného místa provedení a veřejné prezentace projektu.

Výbornou volbou z hlediska čtivosti i odborné zajímavosti práce jsou průběžně vkládané pasáže z osobních konzultací – rozhovorů s tématem dokonale obeznámenými významnými hudebními protagonisty Václavem Luksem, Vojtěchem Spurným a Jakubem Kydlíčkem. To doplňuje jednotlivě zkoumané aspekty dané problematiky o ilustrativní pohled vycházející z rozsáhlé praktické zkušenosti dotazovaných.

Jedná se o obsahově i formálně zdařilou práci, která pozitivní ilustrací akcentuje žádoucí a nezbytnou vzájemnou provázanost odborného bádání, práce s prameny a navazující produkční činnosti.

Práci rád doporučuji k obhajobě s návrhem na klasifikační stupeň „A“.

Ing. Roman Bělor
červen 201