

OPONENTSKÝ ODBORNÝ POSUDEK

DIPLOMOVÁ PRÁCE - BAKALÁŘSKÁ

Jméno studenta/ky: **Mária Varhol'áková**
Název studijního oboru: violoncello
Název písemné práce: **ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE –
INTERPRETI VIOLONČELOVÝCH
KONCERTOV**
Vedoucí diplomové práce: prof. Miroslav Petráš
Oponent diplomové práce: odb. as. Michal Kaňka

Text posudku:

Práce Márie Varhol'ákové nás seznamuje se všemi violoncellisty, kteří vystoupili sólově v celém historickém trvání košické Filharmonie. Mária se zaměřuje zejména na slovenské interprety ke kterým připojuje i jejich stručný životopis. Dále předkládá výčet premiérováných skladeb, které zde zazněly. Jsou tu zahrnuty i vystoupení komorních skladeb za doprovodu Státní filharmonie. Zajímavou závěrečnou kapitolou je dotazník s deseti otázkami, kde Mária zjišťuje jak velký vliv mají violoncellové osobnosti na studenty violoncella na obou košických konzervatořích.

Na rozdíl od většiny svých kolegů jsem sólově v Košicích nikdy nevystupoval a o to více mě zajímalo, kdo a s jakým repertoárem se Státní filharmonií Košice v průběhu její existence vystoupil.

Rád jsem si osvěžil životopisy svých slovenských kolegů vrstevníků – například L'udo Kanty, Eugena Proháce, Jána Slávika, Jozefa Podhoranského a dalších.

Velmi zajímavé je také uvědomit si, jaké skladby byly v sezónách Filharmonie premierovány.

Poslední část ve formě dotazníku - jaký vliv mají koncerty a různé interpretace našich i zahraničních sólistů na mladé studenty košických konzervatoří - jsem přečetl také s velkým zájmem, protože si myslím, že

mladou generaci je třeba velmi podporovat a motivovat, abychom zůstali i nadále konkurenčněschopni držet krok se stále vzrůstající celosvětovou interpretační úrovní.

Bakalářská práce Márie Varhol'ákové je jednoznačně přínosná.

Celkové hodnocení:

K obhajobě : **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **A**

V Praze dne: 22.05.2018

.....
podpis oponenta

OPONENTSKÝ ODBORNÝ POSUDEK

BAKALÁŘSKÝ KONCERT ABSOLVENTSKÝ VÝKON

Jméno studenta/ky : **Márie Varhol'áková**
Název studijního oboru : violoncello
Název abs. výkonu : **Bakalářský koncert**
Vedoucí diplomové práce: prof. Miroslav Petráš
Oponent diplomové práce: odb. as. Michal kaňka

Text posudku:

Na koncertě 4. dubna 2018 v Galerii HAMU spolupracovali: Stanislav Gallin – klavír, Jana Ivanecká -violncello a komorní orchestr studentů HAMU

Mária zahájila svůj koncert odvážně pátou suitou pro sólové violoncello J. S. Bacha. Záměrně říkám odvážně, protože osobně považuji suitu c moll z celého Bachova díla za interpretačně nejobtížnější. Vybrala si pouze tři části – Preludium, Sarabande a Gigue, které interpretovala s přehledem, klidem a bezpečnou pamětí. Následovala populární sonáta A dur op. 69 Ludwiga van Beethovena. Majka zvládla rozsáhlou sonátu se spolehlivou přesvědčivostí. Osobně bych si dovedl představit celkově výraznější a dramatictější rozdíly v dynamice, možná i větší osobní angažovanost, ale to je pocit jen subjektivní. Virtuózní tempo druhé i závěrečné věty diváky strhlo ke spontánnímu zaslouženému potlesku. Ale to večer ještě dále gradoval s druhou sonátou od Bohuslava Martinů. Během koncertu jsem si napsal je pár stručných poznámek: 1. věta – výborný cit pro zvukovou a tónovou kvalitu, zároveň i pro dotahovaná legáta a precizní rytmus, druhá věta – přesvědčivé, působivé, třetí věta – precizní, dobrá artikulace. Giovanni Sollima napsal svoji „Ballatu“ pro dvě violoncella a smyčce. Oba nástroje zde mají obtížný a zároveň technicky vyrovnaný part. Bezproblémovou interpretaci potvrdily obě interpretky - Jana Ivanecká i Mária Varhol'áková. Dva přídivky – Dvořákova úprava písně „Když mě stará matka“ a improvizace na téma Bizetovy Carmen uzavřely celkově velice příjemný večer.

Celkové hodnocení:

K obhajobě : **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **A**

V Praze dne: 22.05.2018

.....
podpis oponenta