

Typ studijního programu: Bakalářský
Studijní obor: Nonverbální divadlo
Student: Andrej Lyga
Název práce: Fašiangy / Masopust
Vedoucí písemné práce: Mgr. Jana Soprová
Oponent písemné práce: Mgr. Štefan Capko

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Hodnocení: **B**

Teoretická práce studenta Andreje Lygy na téma Fašiangy/ Masopust je zpracovaná poměrně do hloubky. Tématem je sice Masopust, ale hlavní důraz práce je soustředěný na masky jako takové a jejich komparace s tradicemi zanikajícími a znovu se objevujícími při těchto lidových slavnostech.

Student při svém výzkumu velmi dobře pracoval s prameny a to jak literárními tak obrazovými, a také s vlastními zkušenostmi. Principy a základy Masopustních (na Slovensku Fašiangových) lidových slavností velmi dobře popsal jak z pohledu etnografického tak divadelního. A z toho vyvodil závěry pro to, jaké masky se používají a jakými způsoby s nimi protagonisté pracují.

Trošku se zamotal při definici masky a také pojmu kostým na konci první kapitoly. Termín maska má totiž několik významů a kostým jako takový je součástí jednoho z nich a to, že maska je označení pro celou divadelní postavu jako charakter, včetně pevné masky obličej, líčení a kostýmu.

Student to hned v úvodu, když cituje jednotlivé definice masky napsal, ale dostatečně si toho nevšiml, když říká: „Kostým je kostýmom a uniforma uniformou.“

Protože v definici pojmu maskara správně píše, že to je „celá prestrojená postava (maska, kostým, rekvizity, atributy)“ a navíc těsně předtím k pojmu maska z řeštiny přiřazuje i pojem „dramatická postava“

Slovo maska je homonymum a má tedy několik významů. Nicméně jeho zamyšlení se nad významy a funkcemi masek vedou přes autentickou zkušenost studenta až k vlastní originální definici masky, ze které jasně plyne, že pojmu rozumí správně. A proto i dále na základních pojmech a jejich pochopení staví, když popisuje a analyzuje jednotlivé postavy Masopustu.

Student shromáždil dostatečné množství materiálu, který tvoří obraz způsobu jakým se masky na Masopustu používají.

Přístup studenta k práci na textu

Hodnocení: **B**

Z formálního hlediska jde o velmi dobře zpracovaný text s minimem formálních chyb. Tato práce je analytická, velmi přehledná a srozumitelná. Text je dobře členěn do kapitol a přináší přehledně zpracované informace o zadaném tématu. Je určitě přínosem pro další studenty herectví, kteří tuto práci budou číst.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Hodnocení: **C**

V hodnocení získaných informací a poznatků z odborné literatury se vyskytují některé nepřesnosti a nesrovnalosti.

Obsahový přínos textu

Hodnocení: **B**

Text je zajímavý a pro studenty, kteří by se chtěli zabývat hrou s maskami je rozhodně přínosný předkládanými informacemi.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Hodnocení: **C**

Student by mohl formulovat trochu přehledněji svoje názory, ale také přehledněji řadit získané informace.

Naplnění záměru práce

Hodnocení: **B**

Záměr byl vcelku dobře naplněn.

OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. Jaké typy masek jsou pro Masopust typické a co je jejich úlohou?

Student při svém výzkumu velmi dobře pracoval s prameny a to jak literárními tak obrazovými, a také s vlastními zkušenostmi. Principy a základy Masopustních (na Slovensku Fašiangových) lidových slavností velmi dobře popsal jak z pohledu etnografického tak divadelního.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **B**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum: 28.05.2018

Mgr. Štefan Capko
Podpis