

Typ studijního programu: Bakalářský
Studijní obor: Nonverbální divadlo
Student: Lyga Andrej
Název práce: Fašinagy/ Masopust
Vedoucí písemné práce: Mgr. Soprová Jana
Oponent písemné práce: MgA. Capko Štefan

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Zájem studenta o fenomén masek v historickém a společenském kontextu je dlouhodobý. Konkrétně zvolené téma, v němž se propojují masky se svou historicko-společenskou funkcí, tedy lidové slavnosti či rituály, abstraktní téma masek "uzemňuje" a dodává jim na významu. Současně dodává student dvojjazyčným názvem najevo, že v tomto případě se jedná o záležitost nejen nadčasovou, ale i geograficky prakticky neomezenou. Nenásilně propojuje český a slovenský živel, kde základ zůstává v podstatě stejný, ale upozorňuje i na jisté místní zvláštnosti. O praktickém zájmu o tento způsob lidové zábavy založené na tradici prokázal svou účastí na konkrétní masopustní slavnosti (včetně dokumentárních fotografií) a snahou ukázat, jak se tradice propojuje se současnými trendy.

Přístup studenta k práci na textu

I když student samotnou práci psal až nedlouho před deadline k odevzdání, bylo patrné, že obecnější problematika jej zajímá dlouhodobě, a že o ní přemýšlí. To se také projevilo tím, že sám si přinesl literaturu týkající se obecnější problematiky masek, včetně cizojazyčné, a na doporučení prostudoval i několik zdrojů, týkajících se domácí masopustní tradice.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Je jasné, že takový typ práce má kompilační charakter, a autor musí nutně vycházet z kombinace literárních zdrojů, ale i konkrétního vlastního pozorování, event. svědectví účastníků. Podle vybraných citovaných ukázek i šikovného zacházení s textem je patrné, že si autor dokáže dobře poradit s nabízeným podkladovým materiálem a zpracovat jej po svém.

Obsahový přínos textu

Z obsahového hlediska považuji text za odpovídající bakalářskému stupni studia, tj. nedělá si ambice na vědecké zpracování problematiky, a více než na vlastní rozsáhlejší úvahy o tématu se zaměřuje na konkrétní informace o problematice masek, a zařazení masopustních /fašiangových masek do společenských kontextů.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Jako jazyk diplomní práce zvolil student slovenštinu, v které se orientuje lépe než v češtině. Tuto možnost katedra připouští a já osobně ji pokládám za rozumnější alternativu, nežli se snažit o kostrbatou češtinu. Z mého pohledu (i když nejsem rodilý mluvčí) se mu tak daří správně formulovat myšlenky a jasně vyjádřit podstatu toho, co chce sdělit.

Naplnění záměru práce

Práce podává přehledný historicko-společenský přehled o vývoji masky, jejích nejrůznějších funkcích a podobách. V kapitolách věnovaných konkrétně masopustu/fašiangu zachytil autor veškeré podstatné aspekty, související s těmito slavnostmi, jejich rituální a komunitní podstatou, i s konkrétními podobami jednotlivých typických masek. V anotaci možná slibuje větší ponor do problematiky proměny masopustních tradic od starých časů do dneška. Domnívám se, že v tomto směru by si psaní práce vyžádalo delší čas.

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Záměr práce je po obsahové stránce a rozsahem naplněn na úrovni, která odpovídá bakalářskému stupni studia, a může sloužit pro základní orientaci v problematice využití masek jak v historicko-spoločenském kontextu, tak i jako stručný průvodce po masopustních lidových slavnostech.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum: 27.05.2018

Mgr. Soprová Jana
.....
Podpis