

## Oponentský posudek

**PATRICIE PIATKOVÁ, *FINANCOVÁNÍ HUDEBNÍHO ŠKOLSTVÍ V ČESKÉ REPUBLICE* (BAKALÁŘSKÁ PRÁCE), HAMU, Praha 2018**

Ve své bakalářské práci se Patricie Piatková zaměřila na jednu důležitou stránku celého systému hudebního školství v České republice – totiž na jeho financování. V souvislosti s logickou strukturou celé práce zařadila autorka do svého spisu i tři případové studie, které reflektují základní členění našeho hudebního školství – na základní, střední a vysoké s dichotomií na zájmové a profesionální hudební vzdělávání. Patricie Piatková vyšla z databází a statistických přehledů všech příslušných institucí a podala velmi zajímavý a užitečný přehled – jakousi mapu celého našeho hudebního školství. Práce má přehledné a struktuře zpracovaného tématu odpovídající členění, logické rozčlenění do jednotlivých kapitol i stručný úvod zabývající se exkurzem do historie hudebního vzdělávání na území Čech, Moravy a Slezska. Pro účinnost svých argumentů a pro dokumentaci sdělovaných faktů používá autorka i tabulek a grafů, které usnadňují čtenářovu orientaci a mají názornou vypovídací hodnotu. Jazyková úroveň práce je velmi dobrá. Práci tedy považuji za velmi zdařilou a v kontextu diskursu o našem školství a jeho proměnách či výhledech za velmi užitečnou.

Pokud by autorka pokračovala ve své práci i v dalším magisterském studiu bylo by zajímavé porovnat výsledky a systém včetně počtu absolventů a jejich úrovně se skutečnými potřebami praxe (korelace s potřebami pracovního trhu) i pokusit se o srovnání našeho hudebního školství s jinými typy hudebního vzdělávání v zahraničí – podotýkám, že to nebylo ani úkolem ani záměrem této práce.

Dovolím si jen několik připomínek a podnětů pro případnou další práci autorky v tomto směru (případné citace z práce kurzívou)

*Počátky výuky hudby do období 17. století.*

Raději opatrněji formulovat předchozí vývoj, nějakým způsobem se předávaly zkušenosti a dovednosti vždy, i ve středověku, ale zde má autorka zřejmě na mysli, systematické veřejné vyučování - tady by se asi slušelo zhodnotit i význam josefínských a předchozích (Marie Terezie) reforem obecného školství a srovnat situaci s dobou Karla VI

Str. 16

*V roce 1939 se z tehdejší Československé republiky stal Protektorát Čechy a Morava obsazením pohraničních oblastí nacistickým Německem. Oblast Dolního Slezska podléhala německému vlivu a v Hudebním spolku se začalo vyučovat německy. Slibný rozvoj českého kulturního života je tedy v období druhé světové války přerušen a celý spolkový archiv je za těchto převratných událostí zničen.*

Zbytek republiky (samozřejmě bez Slovenska) byl od 15. března 1939 obsazen celý, Sudety (zmíněné pohraniční území) byly odstoupeny a obsazen již na podzim 1938 na základě Mnichovského diktátu.

A dále:

*Během 50. let probíhá tzv. „zlatá éra školy“. Dopoledne jsou pořádány výchovné koncerty, které měly průměrnou návštěvnost kolem 400-500 dětí. Odpoledne pak probíhá klasická výuka nástrojů. V roce 1959 byl ředitelem školy Josefem Pýchou založen symfonický orchestr, který měl v té době 70 členů. V 60. letech škola zakládá Pěvecký sbor učitelek LŠU, Žákovský pěvecký sbor, Žákovský symfonický orchestr a dva akordeonové soubory. Při škole vznikl také Klub mladých přátel, kterému bylo věnováno pět nedělních koncertů – matiné. Všechny tyto aktivity slavily velmi kladné přijetí v kruhu veřejnosti. ...V roce 1986 škola eviduje historicky nejvyšší počet žáků – celkem 1346.9 Další léta probíhají v duchu postupného politického uvolňování a žáci školy mohou jezdit na koncertní zájezdy do zahraničí např. do Německa, účastní se významných celostátních soutěží, nebo se prezentují při celorepublikových kulturních akcích např. zahajují filmový festival Karlovy Vary.*

Zde trochu kontradiktornické v porovnání s předchozím konstatováním o nezájmu veřejnosti o LŠU v letech normalizace, není třeba za každou cenu ideologizovat i oblasti, které byly tak trochu mimo ideologii.

*Marina Primachenko–Moussu*

Je to správným jménem Marina Samson Primachenko

Str. 24

*(nejčastěji s Turky)*

raději s Osmanskou říší, v jejich armádě bojovali nejen Turci, ale i ostatní národnosti

Str. 30

*Založení Janáčkovy konzervatoře v Ostravě se datuje do roku 1953, kdy byla zřízena Vyšší hudebně–pedagogická škola, později tedy konzervatoř, kterou pak řadíme mezi **hudební léta???**, která jsou pro rozvoj kultury a hudebního života v Moravskoslezském kraji velmi důležitá.*

Tady zřejmě vypadla část věty? Bylo by zajímavé při další práci pokusit se zjistit, zda tento krok a rozvoj oblasti souvisel s celkovou industrializací a zájmem, který Ostrava jako „ocelové srdce republiky“, vyvolávala.

Prof. PhDr. Jiří Štilec, CSc

Praha, 3. května 2018