

Typ studijního programu: Bakalářský
Studijní obor: Nonverbální divadlo
Student: Machová Helena
Název práce: Fyzická bajka- postava zvířete v rituálu a divadle
Vedoucí písemné práce: Vlasák Jonáš
Oponent písemné práce: Soprová Jana

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Autorka řeší zvířecí masku, transformaci a fyzickou bajku i v bakalářském představení KIWI. V částech teoretických navazuje i na svá předchozí studia přírodovědná, které potvrzují hlubší zájem o dané téma.

Přístup studenta k práci na textu

Studentce se daří přehledně zpracovat teorie zvířecí masky z různých oborů a najít jednotící linii, se kterou v průběhu práce pracuje. Přínos práce leží zvláště v předložení možností inspirace rituálem v práci s postavou zvířete. Na textu pracovala samostatně, držela se doporučení vedoucího práce týkající se struktury textu a výběru zdrojů.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Studentka pracovala kromě hlavních českých zdrojů především se zdroji v angličtině, z nichž v průběhu práce používá i významné úryvky, které sama překládá. Dokázala zpracovat nejen literaturu divadelní teorie, ale prokázala i orientaci v literatuře antropologické a religionistické.

Obsahový přínos textu

Studentka v úvodu vymezuje termíny, se kterými pracuje, načež následuje významná část týkající se hledání hranice mezi divadlem a rituálem, v níž reflektuje divadelní teorie Schechnera a Grotowského, také ale antropology jako jsou Turner či Napier. V první kapitole zkoumá transformační účinek masky na performeru a publikum. Předkládá také hypotézu o přežívání rituálů spojených s maskou mezi herci do současnosti. Druhá kapitola je stěžejní částí práce, zkoumá postavení zvířecí metafor v šamanských rituálech a jejich možnou inspirační hodnotu pro současné představení. V poslední podkapitole (Mimésis a Transformace) tuto hodnotu dále vysvětluje jako schopnost performeru v masce zpřístupnit složitý a narušený vztah přírody a kultury.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Autorka přehledně pracuje s textem, dobré jazykové dovednosti jsou patrné i z kvalitních překladů úryvků do češtiny.

Naplnění záměru práce

Autorce se podařilo v rámci rozsahu práce popsat přístupy ke zkoumání transformace performeru ve zvíře, roli masky v této transformaci i přínos, který může mít metafora zvířete v současném divadle.

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Navrhuji hodnocení A- výborný. Studentka se tématu věnovala nejen z pohledu divadelní teorie, dokázala skloubit přístupy různých oborů, k čemuž zpracovala dostatečně široké množství literatury. Autorka v průběhu práce cituje potřebné pasáže, po formální a jazykové stránce je text podle mého názoru v pořádku.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb

- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum: 21.05.2018

Vlasák Jonáš

Podpis