

Typ studijního programu: Bakalářský
Studijní obor: Nonverbální divadlo
Student: Machová Helena
Název práce: Fyzická bajka Postava zvířete v rituálu a v divadle
Vedoucí písemné práce: Mgr. Vlasák Jonáš
Oponent písemné práce: Mgr. Soprová Jana

TEXT POSUDKU

- Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku Hodnocení: **A**
Je patrné, že v současné době stojí problematika masek v různých podobách na jednom z prvních míst zájmu studentů nonverbálního divadla, stejně jako propojení duchovního a racionálního aspektu, rituálu a divadla, teoretických vědomostí o tématu a praktického ztvárnění na scéně. U Heleny Machové jde ovšem o hlubší zájem o tuto problematiku. Díky předchozím studiím má větší přehled než její spolužáci, a dokáže si všimnout i nejrozličnějších filozofických, ekologických a společenských elementů, které se týkají spojení člověka s přírodou. O tématech, přesahujících praktické studium nonverbálního umění, přemýšlí v souvislostech a nachází zde různá zajímavá spojení.
- Přístup studenta k práci na textu Hodnocení: **A**
I z kvality textu je patrné, že autorka má větší zkušenost s psaním, širší přehled a je ochotna prokousat se množstvím literatury. Celkem logicky i lepší startovní pozici, tj. schopnost popisovat věci s nadhledem i vzhledem do problematiky, nejít jen po povrchu věcí, a podpořit své vývody odbornou literaturou v rozsahu pro tuto katedru nebývalém.
- Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích Hodnocení: **A**
S tím souvisí i suverénní zacházení s inspiračními zdroji, literaturou (které k tématu nasbírala dostatek), a schopnost vybrat z ní to podstatné pro téma, které ji zajímá. Citace a jejich značení je na výborné úrovni.
- Obsahový přínos textu Hodnocení: **A**
Pokud budeme vnímat text jako samostatnou vědecky laděnou práci k tématu historie masky jako takové, stejně jako poukázání na funkci zvířecích masek a jejich uplatnění v „praktických“ šamanských rituálech, je zde v jednotlivých bodech obsaženo vše důležité. Z mého pohledu je zajímavá o snaha podívat se na věc z jiné strany, poukazem na to, jak své rituální chování mohou vnímat sama zvířata (ale kdoví, zda je to opravdu tak jednoznačné!)
- Stylistické a jazykové dovednosti studenta Hodnocení: **A**
Helena Machová je ve formulacích i stylistice jistá. Text je přehledně rozčleněn, veškeré odkazy jsou jasně formulovány a označeny. Po stránce gramatické práci považuji za nadprůměrnou, kromě několika drobných chyb jsou formulace jasné a přesné.
- Naplnění záměru práce Hodnocení: **B**
Jakkoli celkově práce působí velmi kultivovaným a informovaným dojmem, s výrazným teoretickým přesahem, přece jen jsem podle názvu očekávala více propojení s konkrétní praktickou prací a možná více informací o pojmu „fyzická bajka“ (konkrétně je jí věnováno pět řádků na str. 1-2 textu). Lze samozřejmě namítnout, že celý text DP v různých náznacích poskytuje určité nápovědy, ale možná by bylo dobré nebát se jít s kůží na trh, pokud se jedná o vlastní praktické poznatky z tvorby představení (které je věnováno právě propojení zvířecího a lidského světa)

OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. 1. Práce se velmi zevrubně zabývá fenoménem zvířecí masky a jejího využití v různých rituálech, příp. performancích. Máte nějakou konkrétní diváckou zkušenost z představení, v níž člověk ztvárňoval zvíře nebo ptáka? (Jak to fungovalo či nefungovalo?)
2. 2. Máte vlastní zkušenost z tvorby představení, v němž ztvárňujete ptáka KIWI. Co je při ztvárnění takové role důležité – spíše napodobit fyzické pohyby, nebo se „vžít“ do duše zvířete, či něco úplně jiného?

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Zajímavé téma obsažně popisující nejrůznější aspekty fungování masky v rituálu i v divadle, se zvláštním důrazem na zvířecí masku. Ta je popsána z mnoha hledisek, od antropologického, přes filozofické až po divadelně vizuální. Práce může sloužit jako dobře informovaný text o tématu masek a inspirovat čtenáře k dalšímu uvažování o fenoménu propojení rituálu a divadla, a zároveň lidského a zvířecího světa.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **A**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum: 27.05.2018

Mgr. Soprová Jana
Podpis