

Typ studijního programu: Bakalářský  
 Studijní obor: Pedagogika tance  
 Student: Brzková Veronika  
 Název práce: Korepetice hodin klasického tance  
 Vedoucí písemné práce: Třešňák Václav  
 Oponent písemné práce: Rusanovyčová Iryna

## TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku Studentka zvolila vhodné a zajímavé téma, které zpracovala s velkým zájmem	Hodnocení: <b>A</b>
Přístup studenta k práci na textu Systematičnost, pečlivost, srozumitelnost	Hodnocení: <b>A</b>
Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích Podle obsahově odpovídajícího seznamu uznávaných publikací, zajímavých internetových odkazů a rovněž znalosti hudebních pramenů studentka plně prokázala schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích	Hodnocení: <b>A</b>
Obsahový přínos textu Tuto bakalářskou práci považují za výbornou a doporučují jako samostatnou odbornou publikaci	Hodnocení: <b>A</b>
Stylistické a jazykové dovednosti studenta Jsou odpovídající profesionálnímu zpracování bakalářské práce	Hodnocení: <b>A</b>
Naplnění záměru práce Od úvodu, kde se dozvíme stručná fakta o historii korepetice a korepetitora až po závěrečnou kapitulu o alternativních možnostech korepetice studentce se podařilo naplnit záměr své práce	Hodnocení: <b>A</b>

## OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. Jaký má studentka názor na postavení/status korepetitora ? Na str. 45 v podkapitole 5.12 stojí: "Korepetitor se může též dostat na pozici pedagoga..." Je taneční korepetitor brán pouze jako hudebník nebo je rovněž pedagogem?
2. Jaký druh korepetice by nejvíc vyhovoval mladším ročníkům taneční konzervatoře (1-4 ročníky) - např. s dominujícím rytmem a jednoduchou melodií atd.?
3. Jaké předpoklady by měl mít korepetitor pro úspěšnou spolupráci s tanečním pedagogem?

## CELKOVÉ HODNOCENÍ

Po přečtení této bakalářské práce jsem přišla k závěru, že práce je velice pečlivě a systematicky sepsána. Je vidět, že autorka tomuto tématu věnovala velkou pozornost, zúročila v ní své vlastní praktické zkušenosti během studia a v neposlední řadě i výsledky svých pozorování práce korepetitora. Je to ucelená a z logicky navazujících se na sebe tematických kapitol sestavená práce. Vedle přesného vymezení pojmů korepetice a korepetitor v 1. kapitole a vysvětlení nezbytných prvků taneční hudby se autorka precizně popisuje strukturu hodiny klasického tance a přikládá i návrhy skladeb pro jednotlivé kombinace. Středobodem celé práce je 5. kapitola – Důležité aspekty hudebního doprovodu (komunikace mezi pedagogem a korepetitorem), autorka ji s náležitou kompetencí a úctou k práci korepetitora velice pěkně zpracovala. Toto téma považuji za velice důležité, je to základ úspěšné spolupráce mezi tanečním pedagogem a korepetitorem. Potěšil i dostačující seznam použité literatury, internetových zdrojů, obzvláště cenná se mi jeví Příloha s příklady alb s ucelenými tréninky klasického tance. Tuto bakalářskou práci považuji za výbornou a

doporučují k obhajobě.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **A**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum: 22.05.2018

Rusanovyčová Iryna  
Podpis