

Petra Vondrová – bakalářská práce:

„Mé zkušenosti s interpretací děl Gustava Mahlera“

První oddíl práce obsahuje velmi podrobný životopis, často zabíhající do epizod důležitých pro život a vývoj osobnosti skladatele, popisuje společenské souvislosti, politickou situaci a vlastní sociální postavení. Dovíme se, s kolika významnými lidmi se Mahler v životě setkal, jak ho ovlivnili, kolika zaměstnáními prošel, a také jaký byl jeho citový život. Jmenována je spousta pramenů, z nichž bylo čerpáno.

Druhý oddíl se věnuje Písním o mrtvých dětech. Je popsána geneze výběru textů, kompoziční styl, a vlastní interpretační zamyšlení. Každá z pěti písní je pak rozebrána z pohledu interpretky, a přidává úvahy nad nahrávkou Dietricha Fischera-Dieskau. Snaží se vystihnout emocionální rozpoložení autora, zabývá se svými technickými pěveckými problémy při interpretační výstavbě díla.

Následuje závěr, výčet pramenů a kompletní notový materiál.

Jsem na pochybách, jak práci hodnotit. Výběr tématu mi připadá neadekvátní vzhledem k věku adeptky. Tím jsou její rozborůy poznamenány. Nicméně považuji její vývody za přínosné pro další interprety tohoto díla.

Navrhuji hodnocení B


as. Vladimír Doležal