

Marie Dorazilová

Diplomová práce je vypracována v rámci osmi kapitol...č.1, Vznik smyčcového kvarteta, č.2. Vznik a studentské roky Pražákova kvarteta, č.3 Počátek profesionální kariéry, č.4 Pražákovo kvarteto bez Josefa Pražáka, č.5 Osobnosti v obsazení Pražákova kvarteta, č.6 Výběr z kritik, č.7 Kvarteta stejné generace, č.8 Hosté na nahrávkách, Závěr, Prameny a literatura.

Po jejím prostudování mohu konstatovat, že zvolená témata jednotlivých kapitol v úsporné formě umožňují pohled do historie, ale i současnosti stále působícího ansámblu. Marie Dorazilová na str.9 cituje svého pedagoga, odb. as. M.Kaňku, z jehož poznámek od počátku jeho působení v Pražákově kvartetu v r.1986, vyplývá úctyhodný počet 2231 koncertů, z toho 235 doma, 1996 v zahraničí, 2757 zkušek a 561 zájezdů. Tento výčet sám o sobě dokumentuje bohatost umělecké dráhy Pražákovců, s úsměvným Kaňkovským dodatkem, ale "jako pražák jsem tam jediný." Bakalářská práce slečny M.Dorazilové se jeví v odpovídající podobě, nicméně si myslím, že pro ni jako autorku bude účelné o některých připomínkách z mé strany si pohovořit. Mám několik písemných poznámek k jednotlivým formulacím...Co se zdá být zásadnější poznámkou - v kapitole č.1, str.2 ve vysvětlivce č.1 Karel Hoffman-prim, Josef Suk-sekund atd. a obdobně ve všech citovaných souborech...uváděl bych ku příkladu houslisté Hoffman, Suk...nebo jak se běžně v tištěných programech používá Šárka Petříková 1.housle, Jan Palouček 2.housle atd., naše hovorové prim-lépe primárius, sekund- lépe sekundista, patří do naší profesní hovorové mluvy, nebo do jazyka SMS...Vysvětlivka č.3, str.2 - týká se členů Janáčkova kvarteta (opět prim a sekund) cituji text: "Kvarteto bylo založeno na brněnské konzervatoři, která byla založena z iniciativy právě Leoše Janáčka, v roce 1947...konec citátu. Pro upřesnění a) Brněnská konzervatoř byla založena v roce 1919...b) první Janáčkovo kvarteto vzniklo v roce 1934 (členové Rozhlasového orchestru a orchestru Zemského divadla v Brně)...c) - ono legendární Janáčkovo kvarteto vzniklo v roce 1947, ale Janáčkovo jméno směli jeho členové používat až od roku 1949. Takže citovaná věta by měla znít - Kvarteto bylo založeno na brněnské konzervatoři v roce 1947 (zakládající sestavu tvořili Jiří Trávníček 1.housle, Miroslav Matyáš 2.house, Jiří Kratochvíl viola a Karel Krafka violoncello), jejíž založení inicioval v roce 1919 Leoš Janáček.

K vysvětlivce č.4, str.3 cituji "v roce 1990 bylo Německo spojeno ve Spolkovou republiku"...pro upřesnění, 3.října 1990 se bývalá NDR (ruská okupační zóna) stala součástí Spolkové republiky Německo.

Strana 17 uvádíte dvě Lyrické suity Albana Berga...Myslíte tím kvartetní a orchestrální verzi? A konečně, nezdá se mi ze strany autorky písemné práce, že šlo o záměr, ale v kapitole "Kvarteta stejné generace" postrádám členy Talichova kvarteta, samozřejmě služebně starší pány kolegy, ale byli současníky a nemluvě o členech Stamicova kvarteta, kteří jsou přímými generačními kolegy, o nichž se práce taktéž nezmiňuje...

Závěrem bych jen dodal, slečna Marie Dorazilová jako členka kvarteta H.Krásy se touto písemnou prací připojila k dalším ze studentských autorů, kteří zmapovali jednu z významných kvartetních generací. Jak z textu vyplývá, pedagogicky působícím členům elitních komorních souborů se tak nabízí výjimečná možnost péče o mladé talenty, vysokoškolsky se vzdělávající. Tím, že se podařila akreditace předmětu Komorní hra, jako hlavního oboru, jsou nastaveny ideální podmínky vzájemné tvůrčí inspirace.

Prof. Václav Bernášek

návrh hodnocení: C  
datum: 13.5.2018