

Typ studijního programu: Bakalářský
 Studijní obor: Pedagogika tance
 Student: Stárová Viktorie
 Název práce: PŮSOBENÍ PEDAGOGA NA DÍTĚ V OBLASTI NEPROFESIONÁLNÍHO TANEČNÍHO UMĚNÍ
 Vedoucí písemné práce: Mgr. Lössl Jiří
 Oponent písemné práce: MgA. Hlaváčková Lucie

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku Hodnocení: **A**
 Téma bakalářské práce studentky Viktorie Stárové považuji za velmi důležité a zásadní, vzhledem k současným pedagogickým trendům obecně, kdy se velká pozornost upírá právě na dítě a jeho zásadní roli ve vzdělávacím a výchovném procesu. Studentka si téma vybrala z důvodu vlastní letité zkušenosti v oblasti amatérského tanečního umění, odkud zřejmě plyne i její zájem o danou problematiku.

Přístup studenta k práci na textu Hodnocení: **A**
 Práci s textem hodnotím jako vyspělou. Studentka se vyjadřuje srozumitelně a celkový kontext působí systematicky a přehledně.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích Hodnocení: **A**
 Práce se ve své teoretické části opírá o řadu zdrojů z obecné pedagogiky, vývojové psychologie, sociální psychologie, ale i diplomové práce. Tyto zdroje porovnává, čímž dokazuje svou schopnost pracovat s odbornou literaturou.

Obsahový přínos textu Hodnocení: **A**
 Praktická část práce se věnuje výsledkům dotazníkového šetření mezi frekventanty soukromých tanečních studií. Tématem šetření byl vliv pedagoga tance na své žáky. Tuto část práce považuji za zásadní. Šetření totiž poukazuje na rozsah vlivu, který má pedagog při svém působení na své žáky.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta Hodnocení: **A**
 Po stylistické stránce práci hodnotím jako zdařilou. Studentka prací dokazuje zdatnost v oblasti jazykové dovednosti. Vyjadřuje se s přesností a pracuje s odbornými formulacemi.

Naplnění záměru práce Hodnocení: **A**
 Viktorie Stárová ve své práci poukazuje na podstatu a rozsah působení pedagoga na žáka. Zamýšlí se nad zásadním vlivem a odpovědností role tanečního pedagoga. Stěžejní kapitola Utváření vztahu mezi pedagogem a žákem potvrzuje, o jak citlivou, a v tanci bychom mohli říct až intimní, esenci tohoto působení jde. Ve svém dotazníkovém šetření se pak konkrétně zajímá o působení pedagoga tance na žáky tanečních studií s vysokou výkonnostní úrovní. Teoretická část má vyústění v části praktické, a proto práci považuji za zdařilou a doporučuji k obhajobě.

OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. Zajímalo by mě, jakou roli v dotazníkovém šetření hrál právě výběr studií se zaměřením na výkonnostní rovinu dětí? Popřípadě jestli si myslíš, že v odlišně koncipovaném tanečním vzdělávání by byl výsledek šetření obdobný?
2. Jaké je tvé vlastní přesvědčení v otázce správného pedagogického působení na dítě v tanečním vzdělávání? V jaké oblasti onoho pedagogického působení by měl být pedagog nejvíce obezřetný a důsledný?

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Viktorie Stárová ve své práci poukazuje na podstatu a rozsah působení pedagoga na žáka. Zamýšlí se nad zásadním vlivem a odpovědností role tanečního pedagoga. Stěžejní kapitola Utváření vztahu mezi pedagogem a žákem potvrzuje, o jak citlivou, a v tanci bychom mohli říct až intimní, esenci tohoto působení jde. Ve svém dotazníkovém šetření se pak konkrétně zajímá o působení pedagoga tance na žáky tanečních studií s vysokou výkonnostní úrovní. Teoretická část má vyústění v části praktické, a proto práci považuji za zdařilou a doporučuji k obhajobě.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **A**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum: 29.05.2018

MgA. Hlaváčková Lucie

Podpis