

Oponentský posudek bakalářské práce Kateřiny Oplové.

Téma: Figarova svatba se zaměřením na roli Cherubína

K. Oplová si vybrala zajímavé téma, které zpracovala velmi dobře s výborným rozbořem role Cherubína.

Práce je rozdělena do šesti částí, závěru a přílohové části.

První část popisuje velmi bouřlivý, několika sňatky provázený život Pierra Augustina Beaumarchaise a jeho trilogii o Figarovi. W.A.Mozart zkomponoval jeho druhou část pod názvem Figarova svatba. Studentka podrobně charakterizuje postavu Cherubína. Dále pokračuje životopisem a rozsáhlým dílem Lorenzo da Ponte a jeho spoluprací s W.A.Mozartem.

Další část nás seznamuje s podrobným, dobře zpracovaným dějem a postavami z Figarovy svatby. Rozebírá roli Cherubína a zabývá se kalhotkovými rolemi v českých a světových operách.

Práce dále obsahuje překlad obou arií Cherubína, kde rozebírá dějovou situaci, hudební formu, tóniny, modulace, charakter cody, doprovod a spojování arií s recitativem. Tato část je obzvlášť dobře a pečlivě vypracovaná s přesně vystiženým charakterem situace. Jmenuje zde významné světové představitelky této role, které bych doplnil o výrazné české interpretky-Soňu Červenou, Ivanu Mixovou, Libuši Márovou a Magdalénu Koženou.

Závěr shrnuje přehled tvůrců a vynikající rozbor role Cherubína. K. Oplová se vyjadřuje k vlastní interpretaci Cherubína v různých českých projektech, ve kterých účinkovala.

Přílohová část obsahuje notové party arií Cherubína, portréty tvůrců Figarovy svatba a CD s ukázkami arií Cherubína.

Bakalářská práce K. Oplové je přehledná, pečlivě zpracovaná a osobně oceňuji vlastní názor na interpretaci Cherubína, kterou považuje za vhodnou roli pro svůj hlasový obor.

Přes drobné překlapy v textu hodnotím známkou A .

Dne 18. 5, 2018

Pavel Horáček

