

Interpretační porovnání Brahmsova houslového koncertu D dur je název bakalářské práce Tomáše Bačovského.

Tato práce má za úkol čtenáři ukázat rozdílné náhledy na interpretaci tohoto díla a jejich tvorbu. Bakalářská práce je rozdělena do čtyř hlavních kapitol. První dvě jsou věnovány životopisům. Třetí kapitola je věnována formální výstavbě díla. Hlavní náplň práce – porovnání vybraných nahrávek je obsažena v závěrečné kapitole.

Pro srovnání použil Tomáš Bačovský nahrávky Fritze Kreislera, Isaaca Sterna, Itzhaka Perlmana, Pinchase Zukermana a Janine Jansen.

Na 42 stranách najdeme dost podrobné srovnání výše zmíněných interpretů. Každá nahrávka má své osobité kouzlo. Tady bych rád použil závěr diplomantovy práce:
„Osobní kouzlo každého výše zmíněného interpreta je velmi odlišné, ale zároveň velice silné. Nelze určit, která interpretace je správná, a která méně. Všechno má svůj vývoj a ani hudba není výjimkou. Co před padesáti lety bývalo stylové, dnes už být nemusí. Při poslechu starších nahrávek na nás ovšem dýchne jiná atmosféra. Atmosféra doby, pro kterou bývali tito umělci vrcholem kulturního zážitku. Nakonec bych rád zdůraznil, že také díky odlišnostem každého člověka může mít hudba tolik barev a možností. Proto budme vděční i za všechny, kteří se liší, protože nám ukazují, že všechny cesty ještě objeveny nebyly.“

Práce je velmi kvalitní a proto ji doporučuji k obhajobě.
Navrhuji hodnocení A.

Doc. Leoš Čepický