

Papež Ondřej – hodnocení studia

MUDr. Ondřej Papež ke mně začal chodit ještě jako posluchač 2. cyklu ZUŠ v Ostravě ve třídě Marie Davidové. Od začátku studia platil ve škole za hvězdu. Díky včasnému začátku spolupráce jsme mohli projít určitou část konzervatorního materiálu, zejména etud, který mu potom na AMU nechyběl. Ruce si popravil také ještě před započítáním studia a mohli jsme ihned začít pracovat na uměleckém vývoji.

Po zlepšení intonačních nepřesností jsme volili materiál, který jej hudebně zaujal a na němž si současně zvedal technickou úroveň. Největšího pokroku takto dosáhl studiem Španělské symfonie E. Lalo, která jej naučila orientaci na hmatníku a zvýšila motorickou rychlost jeho hry.

Na absolventském koncertě předvedl 4 různé hudební styly. Jeho případ je zvláštní hlavně proto, že nejprve vystudoval lékařskou fakultu, obor zubní lékařství, a když byl přijat na HAMU, provozoval praxi souběžně se studiem houslí, což bylo hodně náročné. Bylo ale od začátku jasné, že se bude živit zubařinou. Nicméně požadované školní penzum plnil velmi poctivě a jeho inteligence, potřebná ke zvládnutí medicinských nároků mu výrazně pomáhala k rychlému pokroku při studiu houslí, neboť chápal rychleji než ostatní působení příčin a následků. Práce s ním byla vždycky radostí. Ondřej Papež přijímal mé rady ochotně a vždy je přetavil do výsledného tvaru s přesným odvážením míry umělecké deformace.

Jako písemnou práci si zvolil tvorbu Mieczysława Karłowicze se zaměřením na houslový koncert. Jsa mocen jazyků vyhledal si o Karłowiczovi vše, co bylo zajímavé. Hodnocení ponechám na oponentech.

Doporučuji k absolutoriu jak koncert, tak písemnou práci.

Ivan Štraus