

Hodnocení bakalářského koncertu Matěje Pátka

Bakalářský koncert se odehrál 10. 2. 2018 v Galerii HAMU. Zazněly na něm díla Sonatina pro klarinet a klavír Bohuslava Martinů, Taneční Preludia Witolda Lutoslawského, Sonáta pro klarinet a klavír Miloslava Ištvana, Tři fantazijní kusy Roberta Schumanna a Trio pro klarinet, violoncello a klavír Johannese Brahmsa.

V úvodním kusu večera byla na interpretovi patrná jistá nervozita, která se projevovala především v chybách, které se objevily v podstatě ve stejném poměru v první a třetí větě.

Následovala Taneční preludia W. Lutoslawského, jejichž interpretaci Matěj Pátek zvládl velmi úspěšně a spolu s Danielem Wiesnerem vytvořili duo, které zdárně překonávalo rytmické nástrahy skladby a zároveň dokázalo svou zemitou interpretací vtáhnout posluchače do atmosféry pěti krátkých kusů inspirovaných polskými tanci.

Jako poslední zazněla Sonáta M. Ištvana naopak inspirována folklórem moravským. V úvodních taktech první věty opět soustředěnost interpreta polevila, což se projevilo v poněkud nestabilní intonaci vrchního registru především v dynamice forte. I přes narůstající únavu, jež je po fyzicky náročné dramaturgii první půle koncertu pochopitelná se dá říci, že interpret dokončil třetí větu sonáty i přes jistou zvukovou nekoncentrovanost a na můj vkus přílišné užívání vibrata, s vervou a energií.

V úvodu druhé půle zazněly Tři fantazijní kusy Roberta Schumanna v nichž díky dobře vyváženému poměru mezi introvertními a extrovertními částmi skladby, dokázal interpret posluchače zaujmout a naladit na další vrcholně romantické dílo Johannese Brahmsa. V Triu a moll pro klarinet a violoncello se ke dvojici dosavadních interpretů přidala Judita Škodová. Velmi příjemný výkon ansámblu, který jen mírně negativně ovlivnila zvyšující se intonace klarinetu a příliš rychlé tempo třetí variační věty dovršil zdařilý koncert, jehož celkový dojem bohužel kazil nespočet chyb, jichž se sólista večera dopustil a které vždy na chvíli ovlivnily i hudební vyznění ploch, které po chybách následovaly.

Navrhuji hodnocení C.

Odb. as. MgA. Irvin Venyš, Ph.D.

Hodnocení bakalářské práce

V doplňující bakalářské práci s názvem Nejvýznamnější autoři klarinetových etud a instruktivních skladeb si v úvodu Matěj Pátek vytyčil jasné cíle, popsal metodiku výběru prací jednotlivých autorů a zároveň strukturu své práce. Jednotlivé autory a jejich díla srovnává nejen pomocí komparativní metody, ale zároveň čtenáři nabízí vhled do problematiky z pohledu studenta budoucího profesionálního klarinetisty, jež je bezesporu nejcennější složkou práce. Krom otázky, ohledně pramenů, ze kterých autor práce čerpal při zmíněných dvou dílech etud Václava Žebery, které „...pravděpodobně nebyly vydány..“, bych konstatoval, že je práce velmi kvalitně zpracována a vybraná díla jsou popsána velmi komplexně. Snad jen povzdech autora nad malým množstvím informací o Paulu Jeanjeanovi potřebuje buď doplnit o slovní spojení „...v českém jazyce...“ (anebo vynechat úplně), neboť Jeanjeanovo dílo je jistě dobře zaznamenáno například v rozsáhlém archivu knihovny CNSM de Paris, instituce, která instruktivní skladby často objednávala a objednávala pro svou potřebu.

Navrhuji hodnocení A

Odb. as. MgA. Irvin Venyš, Ph.D.

28.5.2018