

Oponentský posudek bakalářské absolventské teoretické práce
Referenčnost a sebereflexivita v tvorbě Edgara Wrighta

autor: Podmanický Jakub

oponent: MgA. Tomáš Doruška

Jakub čtivou formou seznamuje čtenáře s osobitým filmovým autorem, který po nástupu do Hollywoodu od svého jedinečného stylu upouští.

Takto shrnutá do jedné věty se bakalářská práce může zdát banální, nicméně text je plný autentických detailů, částečně vydedukovaných autorovou analýzou – jindy jde o sumarizaci na základě publikovaných rozhovorů s Edgarem Wrightem, případně si práce také všimá mnoha zdrojů z fanouškovské komunity. Práce se zdroji je nadstandartní.

Je ceně, že studentovo zaujetí se přetavilo do schopnosti pojmenovat stylistické prvky a konkrétní tvůrčí postupy - které režisér Wright ve svých filmech používá - tak, že by poučený čtenář mohl tyto figury sám použít.

Navrhuji, aby Jakub Podmanický při obhajobě objasnil, jak rozumí pojůmům: reference a sebereflexe, postupy parodie, jak působí náhlá změna žánru, co je refrén?

Navrhuji klasifikaci mezi B-C (záleží na ústní explikaci) a doporučuji ji k obhajobě.

V Praze dne 11.září 2018

