

Hodnocení pedagoga hlavního oboru
na bakalářského diplomanta v oboru skladba

Henricha Klimenta

Posluchač. 3. ročníku, p. Henrich Kliment přišel do mé třídy v říjnu 2015 z Konzervatória v Topolčanoch - SR - po úspěšně vykonaných přijímacích zkouškách na HAMU v Praze.

Jeho skladby napsané již před nástupem na HAMU jeví spontánní hudební nadání které bylo podpořeno i velmi dobrou přípravu ve hře na klavír. Jeho první skladby byly napsány většinou právě pro tento nástroj.

Od našich prvních setkání jsme spolu hledali způsoby jakou jinou cestou by mohl vyjádřit své skladatelské nadání.

Netrvalo dlouho, kdy pro sebe objevil techniku - které pracovně říká „technika delay“ - spočívající v uměle vytvářeném dozvuku z něhož vyplývá vertikála na způsob latentní harmonie vznikající zadržením tónů melodie. Dokladem toho jsou jeho skladby pro různá nástrojová seskupení – např. Čtyři praeludia pro dva klavíry, Duo pro klarinet a klavír, Duo pro dva tenory a dva vibrafony, Smyčcový kvartet, Dechový kvintet atd. - které byly s úspěchem uvedeny na pravidelných koncertech katedry skladby. Obzvláště zaujala jeho absolventská práce pro smyčcový orchestr - „Tempus fugit“ - uvedena Plzeňskou filharmonií v Sále B. Martinů letos 4. května.

Kromě užití a rozvíjení techniky „delay“ se hudba H. Klimenta vyznačuje příklonem k diatonice, resp. modalitě, velmi promyšlené souzvukové vertikále, zajímavými rytmicko – metrickými paterny dobou instrumentací, čímž vzniká esteticky působivá hudba, čehož dokladem bylo spontánní přijetí skladby stran publika, dirigenta, orchestru – a jak už vím – i oponentů.

H. Kliment patří mezi velmi přemýšlivé tvůrčí typy který dlouho zvažuje než svou skladbu předloží veřejnosti. Myslím, že obzvláště jeho absolventská skladba pro smyčcový orchestr „Tempus fugit“ a zároveň i jeho písemná práce na téma - „Paralelizmus ako jeden z princípov vedenia hlasov“ - jsou dostatečným dokladem jeho talentované a zároveň cílevědomé práce po celé tři roky studia.

Seznam jeho skladeb vytvořených za dobu studia na HAMU uvedených v příloze je součástí tohoto posudku.

Kandidátovi přeji mnoho dalších úspěchů, tvůrčího elánu a
Státní závěrečné komisi vřele doporučuji aby p. Henrichovi Klimentovi umožnila obhájit své diplomní úkoly.

prof. Juraj Filas
pedagog hlavního oboru

V Praze, 5. 6. 2018

Programový list

- Kompozície:
 - *Delayed* - 2 klavíry (premiéra 18. 2. 2016)
 - *Solitude* - 2 tenory a 2 vibrafóny
 - *Lichá rapsodie* - klarinet a klavír (premiéra 1. 11. 2016)
 - *Shades* - sláčikové kvarteto (premiéra 28. 2. 2017)
 - *prEludE & toCCata* - klavír sólo
 - *ViceVersa* - dychové kvinteto (premiéra 7. 11. 2017)
 - *tempus fugit* - sláčikový orchester (premiéra 4. 5. 2018)
- EA hudba:
 - *Mimozemská voliéra*
 - *Voiles 3D*
 - *SyrinxX*
- Filmová hudba:
 - hudba k snímku *Bázeň*
- Historické kompozičné štúdie:
 - imitačný dvojhlas na text *Gloria*
 - imitačný trojhlas na text *Credo*
 - imitačný štvorhlas bez textu
 - imitačný štvorhlas na text *Sanctus*
 - 2 prelúdia pre klavír
 - 3 dvojhlasné invencie pre čembalo
 - chorálna predohra
 - menuet pre čembalo
 - fúga b-moll
 - dvojité fúga a-moll
- Novodobé techniky 20. st.:
 - dodekafonická štúdia pre flautu, hoboje a klarinet
- Inštrumentácia:
 - S. Prokofjev: *Suggestion diabolique* - transkripcia pre orchester
 - G. Ligeti: Sláčikové kvarteto č.1 - trans. pre dychové kvinteto
 - 3 štúdie pre sláč. kvarteto
 - 2 vokálne štúdie
 - orchestrálne unisono (maskovanie)
 - vzťah homogenity a heterogenity
 - štúdia pre dychové kvinteto (mixtúra)