

Typ studijního programu: **Bakalářský**  
Studijní obor: **Pedagogika tance**  
Student: **Petra Blau**  
Název práce: **Umělecko-vzdělávací projekt Dialogy**  
Vedoucí písemné práce: **Mgr. MgA. Andrea Opavská, Ph.D.**  
Oponent písemné práce: **Mgr.Bohumíra Eliášová, Ph.D.**

## TEXT POSUDKU

**Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku** Hodnocení: **A**  
Petra Blau ve své práci popisuje umělecko-vzdělávací taneční projekt Dialogy, ve kterém se propojují profesionální umělci s amatéry. V tomto případě skupina NANOHACH a skupina NoTa z Plzně a Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary, který Petra vede. Text popisuje motivaci vzniku projektu, okolnosti, proces tvorby i realizaci a produkci a v příloze přikládá i hodnocení interpretů, které se projektu účastnily.

**Přístup studenta k práci na textu** Hodnocení: **A**  
Text je logicky členěn do kapitol, které postupují od motivace a okolností projektu až ke konkrétnímu popisu tvorby a následné realizace představení. Autorka dokázala ve svém textu spojit zaujetí pro věc a analytický pohled.

**Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích** Hodnocení: **B**  
Autorka pracuje s dostupnými zdroji, kterých, ale není mnoho. Bylo by zajímavé nalézt podobné projekty v zahraničí a zkusit je porovnat.

**Obsahový přínos textu** Hodnocení: **A**  
Předkládaná práce přináší detailní pohled na jednu z možností spolupráce profesionálního tanečního světa se světem neprofesionálním. Text vyčerpávajícím způsobem přináší vhled do procesu tvorby, to jak společná tvorba ovlivňuje obě strany.

**Stylistické a jazykové dovednosti studenta** Hodnocení: **A**  
Práce má dobrou jazykovou úroveň a dobře se čte.

**Naplnění záměru práce** Hodnocení: **A**  
Práce je obsáhlou studií o vzniku projektu Dialogy, který navazuje na pedagogické myšlenky Jarmily Jeřábkové i její následovnice Evy Blažíčkové a obohacuje tradici českého výrazového dnes scénického tance. Za velmi cenné považují zejména kapitolu osm, ve které je zachycen umělecký proces tvorby - hledání tématu, pohybový výzkum, spolupráce se skladatelem a strukturování choreografie. Toto může sloužit i jako studijní materiál pro tvorbu pedagogů i choreografů.

## OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. Jak s odstupem času hodnotíte projekt? Měl nějaký další vliv na Vaši pedagogickou a uměleckou práci?

Práce je cenným svědectvím výjimečného umělecko-vzdělávacího projektu Dialogy. Autorce se podařilo zachytit osobní zkušenost se vznikem i průběhem této spolupráce. Popis vzniku představení je zasazen do širšího kontextu českého amatérského prostředí. Práce dokládá užitečnost a potřebu komunikace a propojení profesionálů a amatérů,

protože díky němu můžeme dál udržovat a obohacovat tradici, kterou scénický tanec v Čechách má.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **A**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum:

  
Mgr. Bohumíra Eliášová, Ph.D.  
Podpis