

Typ studijního programu: Bakalářský
Studijní obor: Pedagogika tance
Student: Blau Petra
Název práce: Umělecko-vzdělávací projekt Dialogy
Vedoucí písemné práce: Opavská Andrea
Oponent písemné práce: Eliášová Bohumíra

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Diplomantka si jako téma zvolila Umělecko-vzdělávací projekt Dialogy, v němž si klade za cíl objasnit souvislosti jeho vzniku, popsat průběh samotného tvůrčího procesu a pojmenovat jeho význam v kontextu českého amatérského a profesionálního tance. Její zájem pramenil z aktivní participace na tomto projektu. Byla zde v pozici vedoucí Velkého souboru ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary, ale zároveň se ocitla i v roli interpretky.

Přístup studenta k práci na textu

Velmi si cením zodpovědnosti v přístupu k vyhledávání a získávání informací i jejich zpracování. Kladně hodnotím diplomantčinu schopnost akceptovat připomínky a zároveň je samostatně rozvíjet a promýšlet dále. Díky její systematické a zodpovědné práci při psaní tohoto odborného textu postupně docházelo k jeho proměně zpřesňováním formulací a závěrů.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Vzhledem k tomu, že jde o ojedinělý projekt tohoto typu v českém prostředí, musela diplomantka vycházet především z osobní zkušenosti a z rozhovorů s aktéry a přímými účastníky projektu (choreografa, interpretek etc.). Svě teze však opírala také o názory v dostupné odborné literatuře týkající se významu a poslání ZUŠ a Taneční výchovy v ZŠ, Rámcových vzdělávacích programů etc.

Obsahový přínos textu

Text je logicky strukturovaný do jednotlivých kapitol, v nichž autorka přibližuje umělecko – vzdělávací projekt z jednotlivých úhlů pohledů. Zmiňuje se o jeho původním záměru, o postojích jednotlivých institucí k odmítnutí či podpoře cíle tohoto projektu. Představuje jednotlivé aktéry a jejich význam na české taneční scéně. Analyzuje konkrétní tvůrčí postupy a principy při hledání pohybového materiálu, při vzniku autorské hudby a při vytváření celkové struktury choreografie. V závěru se snaží objektivně zhodnotit význam umělecko-vzdělávacího projektu Dialogy, účelnost v propojení amatérské a profesionální taneční sféry. Je zde popsán smysl projektové spolupráce pro rozvoj kreativity a uměleckého citění amatérských tanečníků „teenagerovského“ věku, s nimiž má diplomantka dlouholetou praktickou zkušenost oceňovanou doma i v zahraničí. V příloze bakalářské práce s názvem „Slovy interpretek“ předkládá názory jednotlivých tanečnic na přínos tohoto tvůrčího procesu pro ně samotné. Pro jasnější dokumentaci autorka zařadila do těla textu obrazový materiál v podobě fotografií a zároveň přikládá dvd s nahrávkou obou choreografií Okamžik proměn a 100 + 1 žena tohoto projektu.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Stylistické schopnosti a jazyková úroveň studentky jsou na vysoké úrovni.

Naplnění záměru práce

Záměr bakalářské práce, který si diplomantka stanovila v úvodu, byl naplněn. Dala mu formu příkladové studie určitého typu projektové spolupráce s jedinečným přínosem pro všechny zúčastněné v oblasti výchovně – vzdělávací i umělecké.

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Práci k obhajobě: **doporučuji**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum: 22.05.2018

Opavská Andrea

Podpis