

## Oponentský posudek

**Michaela Mochnáčová** *Význam a úloha ČT art v hudebním životě České republiky*  
(bakalářská práce), HAMU, Praha 2018

V současné době se ve veřejném prostoru stále intenzivněji debatuje o médiích, mediální společnosti a rovněž také o úloze a smyslu tzv. veřejnoprávních médií. Samozřejmě, k velmi často diskutovaným médiím patří i Česká televize. Autorka proto, aniž možná na počátku výběru svého tématu bakalářské práce tušila, zvolila vysoce aktuální tematiku. Zpracovala ji faktograficky přesným a věcným rozbořem s jasnou metodickou oporou, způsobem, který vyvolává respekt. V pěti kapitolách, závěru a rozhovoru s ředitelem ČT art postupuje od základního dokumentu organizace, v jejímž rámci ČT art působí – to je Česká televize, její statut, kodex, etický panel a statutární orgány. Postupuje pak dále k vlastní historii ČT art a k velmi precizním a detailním rozborům spokojenosti, sledovanosti, podílu na trhu a dalšími kategoriím. A samozřejmě se zabývá i MTF Zlatá Praha. Tyto pozitivisticky působící přehledy jsou z hlediska skutečného posouzení stavu a úspěšnosti sledovaného kanálu velmi důležité a jsou to argumenty sui genesis. Pro mne bylo inspirativní zjistit, kde jsou vrcholy sledovanosti tohoto okruhu, že to je v prázdninových měsících. Bylo by zajímavé i pokusit se zjistit, proč právě toto období vytváří pravidelně vrchol sledovanosti, zda je to v životním stylu a cyklu sledovatelů nebo zda to více souvisí s prezentovaným programem. Fakticita a opora v „tvrdých datech“ je velkým přínosem této práce. Rovněž srovnání s analogickými kanály v zahraničí přináší zajímavé skutečnosti a jistým způsobem vysvětluje i zdánlivě malý podíl na trhu této stanice. Součástí práce je logicky i stručná analýza MTF Zlatá Praha, který je unikátní záležitostí a svým obsahem logicky i fakticky k ČT art patří. Autorka prokázala dostatečnou míru zkušenosti jak při práci s faktografickým materiálem, tak při věcném a čtivém formulování svých myšlenek a vytvořila cenný dokument. Formální připomínky by se snad mohly týkat jen datování – na řadě míst dochází k automatickému zvětšení počátečního písmena měsíce za tečkou – problém, s kterým se potýkáme díky počítačům všichni (7. Květen atd.), rovněž při uvádění všech funkcí je lépe vždy určit k jakému datu taková funkce platí, po čase, když někdo jiný bude studovat práci, bude už pravděpodobně vše jinak.

Prof. PhDr. Jiří Štílec, CSc

Praha, 7. května 2018