

Oponentský posudek na bakalářskou práci Terezy Živné na téma: *Zpracování mimohudebních námětů ve skladbách pro klávesové nástroje se zaměřením na klavírní dílo J. Kuhnaua (1660-1722).*

Těžištěm bakalářské práce Terezy Živné jsou programní náměty v *Biblických sonátách* Johanna Kuhnaua, což je nesmírně zajímavé a unikátní téma v dějinách cembalové literatury. Vzhledem k Tereziným interpretačním zkušenostem a suverenity provedení jedné ze sonát na jejím bakalářském koncertě bych očekávala erudovanější zpracování. Chybí mi hlavně větší penzum prostudované literatury (zejména cizojazyčné) a podrobnější zasazení sonát do dobového kontextu. Analýza sonát postrádá poznámky k jejich interpretaci, což by bylo vzhledem k vlastní zkušenosti autorky velmi zajímavé. Překlad předmluvy ke Kuhnauovým sonátám, který Tereza cituje z knihy Sylvie Georgievvy *Barokní afektová teorie*, by měl být vzhledem ke svému rozsahu téměř šesti stran zařazen spíše do příloh, a nikoliv do textové části práce.

I přes tyto nedostatky a další drobné jazykové a formální neduhy, týkající se zejména poznámkového aparátu, oceňuji dodržení zadaného tématu i předepsaného rozsahu práce. Shromáždění materiálů a také samotné nastudování sonáty č. 4 c moll s podtitulem *Smrtelně nemocný a znovu uzdravený Hizkiáš* obohatí nejen autorku práce, ale i další posluchače a čtenáře.

Navrhované hodnocení: B.



V Mělníku dne 29. května 2018

MgA. Petra Žďárská, Ph.D.