

Posudek vedoucího
teoretické bakalářské práce:

Jump-cut: Poskakování

autor: Tereza Kozáková, FAMU KSS
vedoucí práce: MgA. Adam Brothánek

Tereza Kozáková rozumí filmu lépe než David Bordwell. Jen těžko se mohla nekanonizovaného jump-cutu zaleknout a napsala apokryf, který věhlasní filmoví teoretikové ze svých biblí zbaběle vyřadili, podlehnuvše strachu z neznámého.

Tereza jako první v historii kinematografie ustanovuje jump-cut nikoli jako zoufalý čin komerční kinematografie přelomu 20. a 21. století, nikoli jako nouzové řešení dokumentaristů-novinářů, ale jako plnohodnotný výrazový prostředek, stylistickou figuru, aktivní a uvědomělý čin jeho tvůrce. Ustálený pojem jump-cutu, tedy vazbu vzniklou prostým vystřížením části uvnitř jednoho a téhož záběru, navíc revolučně rozšiřuje i na vazbu záběrů odlišných a dokonce na vazbu záběrů mezi paralelními liniemi příběhu. Jump-cut přestává být navždy pojmem technickým, je re-definován svojí stylistickou funkcí a odevzdává se tak vědcům oborů estetických či sémiologických, zejména však filmařům našeho světa.

Přípravným polem práce je definice budování a vnímání časo-prostoru ve filmu, kanonizovaný způsob skladby záběrů a tradicí prověřené aspekty kontinuální vazby, jejichž neotřesitelnost je následně zkoušena v podrobných analýzách vybraných filmových scén, kde je jump-cut do důsledku vyvětlen po stránce technického provedení a vedení pozornosti, po stránce skladebné a významové. Celý text vyniká nad jiné i kvalitou stylistickou, názorností a obrazností svých tezí.

Na závěr nutno připustit, že odpovědi na některé otázky naznačené v teoretické části práce byly přeci jen přeskočeny a kruh není zcela uzavřen. Jak lze uvažovat Bergsonovo realní trvání v časově diskontinuální vazbě jump-cutu? Lze odlišit všívání jump-cuty od tradičních sutur? Čtenář tak zůstává v radostném očekávání práce diplomové, jako i budoucího završení triády prací ~~habilitační~~ ^{d disertační}.

Doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnocení A.

V Praze, dne 10. září 2017


Adam Brothánek