

Typ studijního programu: Bakalářský
Studijní obor: Pedagogika tance
Student: Jana Šourková
Název práce: Folklorní soubor Nisanka
Vedoucí písemné práce: Mgr. Marie Fričová, Ph.D.
Oponent písemné práce: prof. Mgr. Dorota Gremlíková, Ph.D.

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Posluchačka si zvolila téma práce v návaznosti na svůj osobní vztah k souboru Nisanka. Jejím zájmem bylo dozvědět se více o historii souboru, ve kterém vyrůstala od prvních tanečních krůčků.

Přístup studenta k práci na textu

Posluchačka pracovala na textu své práce systematicky, s dostatečným předstihem a text se snažila neustále doplňovat o další získané informace.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Vzhledem k tomu, že pramenem byly ručně psané kroniky souboru, byla práce s tímto zdrojem neobvyklá a obtížná. Posluchačka vyhledala mnoho relevantních informací i na internetu a v dalších knihách a sbírkách. Dokázala nashromážděný materiál přehledně zpracovat a včlenit do své práce.

Obsahový přínos textu

Za přínosné považuji zpracování historie souboru Nisanka, který působí v Severních Čechách, protože jinak bychom se o tomto souboru nemohli dozvědět takto ucelené informace.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Práce je psána celkem dobrým a kultivovaným způsobem bez větších chyb a překlepů.

Naplnění záměru práce

Záměr práce byl naplněn.

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Posluchačka pracovala na své bakalářské práci poctivě a se zaujetím. Bylo zajímavé se v průběhu konzultací a čtení vznikajícího textu dozvídat nové informace o jmenovaném souboru. Uvést v život takovéto amatérské těleso je obtížné a při čtení textu se neubráníme myšlence, že udržet takový soubor funkční po dlouhá léta je ještě těžší. Škoda, že se posluchačka nepokusila více rozkrýt taneční stránku souboru. Jistě by bylo zajímavé se dozvědět více o způsobu tréninku, nacvičování nových choreografií i podmínky a způsob jejich vzniku nebo o výchově nové souborové generace. Rovněž bych uvítala informaci o zdrojích, ze kterých choreografka čerpá, kde a jak bere nápady pro tematická pásma i jednotlivá taneční čísla. Posluchačka mohla více rozvést kapitolu 3.5. Nisanka roky 2004 - 2017. V této kapitole je jen velmi málo informací o posledních třinácti letech souboru. Takto čínorodý soubor jistě pracuje stále velmi aktivně.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum: 01.06.2018

Mgr. Marie Fričová, Ph.D.

Podpis