

Typ studijního programu: Bakalářský
Studijní obor: Nonverbální divadlo
Student: PLISKA Šimon
Název práce: Improvizace
Vedoucí písemné práce: ZBROŽEK Martin
Oponent písemné práce: HALAŠ Adam, doc. MgA.

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Šimon si vybral téma, které je zatím dost málo probádané, přestože už celé věky prostupuje latentně celým divadelním uměním. Tento tajuplný fenomén, improvizace, přitahuje Šimona, jak já velmi dobře vím, již od začátku jeho působení na KND, ale určitě kořeny tohoto zájmu sahají ještě hloubš. Je tedy jasné, že už několik let se touto formou tvoření Šimon aktivně vyjadřuje, proto je jeho volba ne jen naprosto přirozená, ale zároveň slibuje na tomto nezoraném poli možnost unikátního přínosu.

Přístup studenta k práci na textu

Jeho přístup k této práci mě osobně velmi potěšil, protože mu nechyběla především odvaha, jež je nezbytným činitelem samotného improvizujícího. A tak by bylo smutné, kdyby zrovna tento druh emoce v přístupu autora, který se rozhodl improvizaci věnovat písemnou úvahu, absentoval. S odvahou ruku v ruce přichází i sebedůvěra. Nechybí zde ani pokora, neboli respekt před tématem samotným a to je pro mě osobně opět chvályhodné.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

V odborné literatuře se Šimon zorientoval bystře. Ocenil jsem jeho důvtip, se kterým odhaluje nové souvislosti a nečekaná propojení. Výběr literatury je proto mnohdy překvapující.

Obsahový přínos textu

Samotná úvaha o divadelní improvizaci, nebo-li obsah Pliskovy bakalářské práce je přínosný. A to nejen tím, že je to tzv. pole nezorané, jak jsem již předeslal, nýbrž hlavně tím, že je to opravdu upřímný náhled na svět improvizace a s tím související i na život, jako takový. Nejde zde o „pouhé“ teoretizování, nebo kopírování cizích myšlenek.

Cennost Pliskových úvah je daná jeho praxí, aktivním zaujetím pro tento tvůrčí ojedinělý jev, jakým improvizace bezesporu je.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

I stylistický projev oplývá osobitostí. Objevuje se zde Pliskův specifický humor, mnohdy právě jen díky neobvyklému spojení slov, nebo když je zapotřebí vyjádřit jen těžko pojmenovatelný aspekt související s jemným předivem v této jinak dost abstraktní sféře. Možná nejsou některá vyjádření dostatečně vědecká? O to víc, řekl bych, Pliskův svérázný sloh čtenáře oslovuje a vtahuje. Zde by se hodilo staré známé, v jednoduchosti je krása. Najdete v této práci momenty, kdy by se dalo doslova utonout v množství pojmů, Pliska však zůstává svůj a myšlenka má jasné kontury.

Naplnění záměru práce

Díky Šimonově odvaze, sebedůvěře a hlavně jeho lásce k látce, kterou se rozhodl zpracovat, držíme v ruce hodnotný, autentický náhled do nekonečného světa divadelní improvizace. Je to velmi sympatický průvodce touto obdivuhodnou disciplínou, do kterého ať nahlédne kdokoliv, dostane chuť vydat se s radostí a láskou na dobrodružnou cestu plnou nepředvídaných změn. Myslím si tedy, že cílový produkt několikrát převýšil původní skromný záměr. A to celé vlastně, jak už to tak bývá, absolutně nezištně, bez počáteční přehnané ambice.

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Zdá se mi, že ze všech mých už výše uvedených vyjádření, by se podobně, jako z jednotlivých částek mozaiky, dalo poskládat celkové mé hodnocení.

Šimon Pliska jednoznačně přispěl svou prací k rozšíření dostupných písemných fragmentů o divadelní disciplíně, která je tak málo vědecky probádaná, protože po léta bývala výsadou vždy jen opravdu výjimečných, osvícenných jedinců, jakým bezesporu je i sám autor této bakalářské práce.

Pokud bude Šimon ve svém praktickém zkoumání tohoto fascinujícího divadelního principu pokračovat, pak by mě velmi zajímalo, jaké aroma budou mít úvahy vyvrátěného Šimona Plisky - improvizátora? Odhodlá se k druhému dílu? Naváže na sebe samotného? Byl bych osobně velmi rád.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum: 30.05.2018

ZBROŽEK Martin

Podpis