

Typ studijního programu: Bakalářský
Studijní obor: Nonverbální divadlo
Student: Pliska Šimon
Název práce: Improvizace
Vedoucí písemné práce: Zbrožek Martin
Oponent písemné práce: doc. Halaš Adam

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Hodnocení: **A**

Šimon Pliska je talentovaný a všestranný student. Ve svém osobitém herectví je výrazný, seběvědomý a přirozený. Improvizace je základním předpokladem pro takovou přirozenost, bezprostřední jednání a pro otevřenou mysl při tvorbě dramatické situace, gagu, metafory a interakce s dalšími interprety i samotnými diváky. Autor diplomové práce má s improvizací letité zkušenosti, vždy pro něj byla základem tvorby a experimentování na poli různých žánrů včetně pantomimy, pohybového herectví a klaunerie. Šimon si vybral téma, které je mu blízké a se kterým se rád setkává v divadle i v každodenním životě.

Přístup studenta k práci na textu

Hodnocení: **A**

Upřímně mě překvapila sdělná struktura a systematickosti celé práce. Vzhledem k velkému zájmu autora o vše spojené s improvizací, srší z jednotlivých kapitol invenční, osobitý a stylisticky pestrý materiál, který přečtete jedním dechem a seznámíte se v nedlouhém textu s divadelní disciplínou, která nás provází ve všech žánrech nonverbálního divadla. Z celé práce je cítit velké zaujetí autora pro svět improvizace a také praktická zkušenost, se kterou Šimon začal již ve svém tvůrčím lůnu s divadelním souborem KOZA DOJÍ KREV. Autor reflektuje svět, který dobře zná a zajímavou formou přepsal mnohaleté zkušenosti s improvizací do čtivého díla.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Hodnocení: **B**

Divadelní improvizace je dosti neprobádaný svět a známe v podstatě pouze několik umělců nebo souborů, kteří se aktivně divadelní improvizaci věnují a ještě menší počet se jí věnuje profesionálně. S odbornou literaturou je to podobné. Potěšilo mě, že si jako jeden ze zdrojů vybral Šimon disertační práci režiséra Jiřího Havelky ZMRAZIT ČERSTVÉ OVOCE. K výčtu zdrojů a inspirací doplňuji, že v rámci absolventských prací naší katedry lze také dohledat několik zajímavých prací, které se dotýkají tématu improvizace. Zejména se jedná o práce Linney Hopponen a Petra Lorence, ve kterých reflektovali vlastní autorskou tvorbu na poli nonverbálního divadla. Jejich divadlo Krepsko bylo z našeho oboru jedním z nejvýraznějších improvizčních souborů. Vedle stálého repertoáru pravidelně pořádali improvizční večery. Zmínit bychom mohli také recitační skupinu Vpřed z Pražské pětky a jejího lídra Lumíra Tučka, který se improvizaci profesionálně věnoval a také představitele fyzického básnictví Petra Vášu či autora a interpreta akční lyriky Ondřeje Davida. Pravdou je, že neexistuje žádný ucelený odborný zdroj, který by se cíleně zabýval improvizčním divadlem u nás, nejvíce snad vydavatelství Pražská scéna Jana Dvořáka, která se ve svých publikacích věnuje českému alternativnímu divadlu.

Obsahový přínos textu

Hodnocení: **A**

Šimonova autorská tvorba a jeho zkušenosti s ní podtrhují autentičnost celé práce. Obsah díla je nejenom shrnutím autorovy praxe a obecným pohledem na improvizaci jako takovou, ale autor dokázal sdělnou a zajímavou formou uspořádat pro další studenty i pedagogy informace, otázky, historický kontext a především poukázal na významnost divadelní improvizace v rámci dramaturgie autorské tvorby. Písemná práce může být podkladem a základním materiálem pro další výzkum této umělecké disciplíny.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Hodnocení: **A**

Po jazykové i stylistické stránce je práce čtivá, barvitá, zároveň jasně strukturovaná a sdělná. Dílo má osobitý ráz a z autorových myšlenek je poznat, že si je velmi dobře vědom podstaty divadelní improvizace. Kladně hodnotím i fakt, že s přepisem a korekturami pomohla Šimonovi jeho maminka.

Naplnění záměru práce

Hodnocení: **A**

Záměr práce v parametrech bakalářského diplomního úkolu byl naplněn dostatečně. Po formální stránce student dodržel veškerá pravidla a otevřel tématicky poměrně obsáhlou uměleckou oblast, která zasahuje do mnoha divadelních i nedivadelních oborů.

OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. Plánujete se zabývat improvizací i nadále (jakou máte konkrétní představu pro využití této divadelní disciplíny ve vaší další tvorbě) ?
2. Jakou úlohu sehrála improvizace v přípravě vašeho absolventského představení GORŠEK ?

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Celkové hodnocení bakalářské práce studenta Šimona Plisky IMPROVIZACE je velmi dobré. Oceňuji jasnou vizi autora popsat od obecných tezí až po konkrétní příklady, jak s improvizací pracovat v autorské tvorbě. Zaujali mě zejména kapitoly IMPROVIZAČNÍ TRÉNINK A JAK NA VOLNOU IMPROVIZACI ?, ve kterých metodicky popisuje různé strategie praktického tréninku v divadelní improvizaci. Myslím, že by bylo zajímavé, kdyby Šimon pokračoval v dalším teoretickém výzkumu, který by se přirozeně propojil s jeho praktickou tvorbou.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **A**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum: 31.05.2018

doc. Halaš Adam

Podpis