

Název práce: **MEMY A TRANSFORMACE VYPRÁVĚNÍ V DIGITÁLNÍ KULTUŘE**

Typ práce: bakalářská

Hodnocení práce: **dobře (D)**

Vedoucí práce: Mgr. Dita Malečková, Ph.D.

Řešitel/-ka práce: Veronika Dostálová

Slovní hodnocení práce

Práce se zabývá tématem memu jako prvku kultury, který ji jak charakterizuje, tak vytváří: zdá se, že je vlastně těžké rozlišit, co předchází čemu a zda je šíření memů tím, co vytváří síťovou kulturu, či zda až sítě vytvářejí prostředí pro šíření memů: jak autorka ukazuje, memy nejsou omezeny na digitální kulturu, protože za mem můžeme považovat vlastně jakoukoliv jednotku kulturního přenosu, takže se jejich šíření dá vysledovat až do prehistorie lidské kultury. Nicméně vyjadřuje přesvědčení, že v současnosti dochází k transformaci vyprávění jako takového, jinými slovy k proměně způsobu šíření (kulturní) informace.

Autorka definuje pojem mem a uvádí ho do vztahu s původním konceptem R. Dawkinse z roku 1976. Dále popisuje specifika internetového memu, aktuální verze memu šířící se digitálním prostředím. Na základě definice nových médií Lva Manoviche popisuje “fraktálně modulární” charakter internetových memů a konečně současný “síťovitý fraktálně modulárně variabilní metanarativ” (26).

Autorka zde odvážně definuje pojmy, které by měly vyjadřovat současnou kulturní situaci, nicméně velmi často postupuje spíše intuitivně. Tvrzení obsažená v práci jsou často směrlá, ne vždy však podložena relevantními zdroji, někdy jsou dokonce zjednodušená na úroveň snesitelnosti – například témata jako vyprávění a jeho vztah k linearitě, modularita lidského myšlení, či pojmy jako sémiotické fraktály, což jsou všechno velmi složité koncepty, které by si buď zasloužily hlubší analýzu a lepší práci se zdroji než prosté uvádění citátů, či větší opatrnost ve formulacích. Celek práce pak působí příliš rozmáchlým dojmem, bez opory v analýze reálné situace (šíření memů).

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení dobře (D).

Otázky k diskuzi:

1. Můžete na příkladu nějakého vyprávění, ať už literárního či obrazového (filmového) ukázat transformaci narace, kterou jste v práci popsala? Je podle Vás možné tuto změnu vysledovat v globálním měřítku, případně kde a jak?

V Praze 6. září 2018

Dita Malečková